

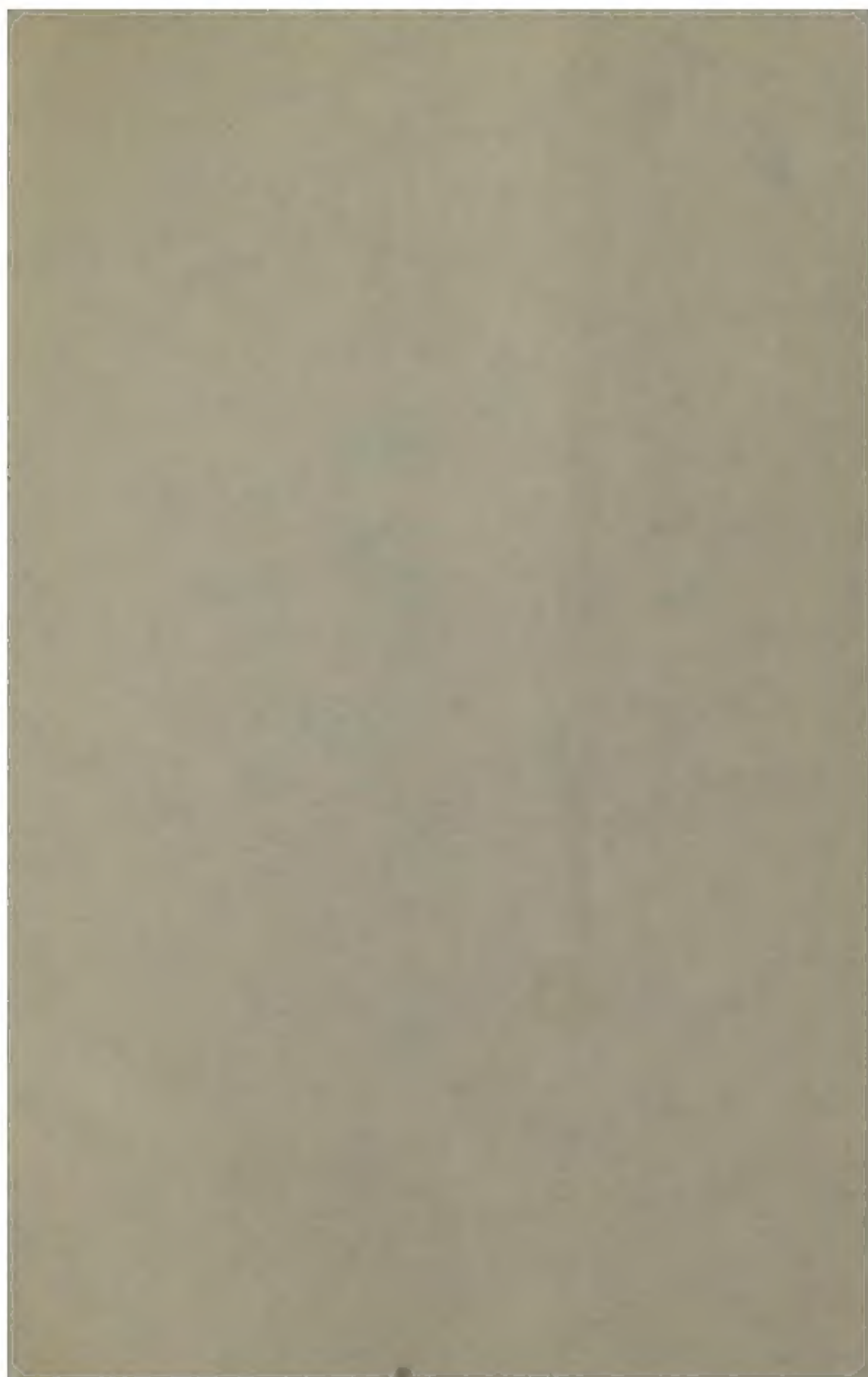
حالات و خیالات

# نثرانی

ابوالاثر حفیظ جالندھری

ذخیرہ کتب :- محمد احمد ترازوی







نثرانے

حفیظ جالندھری



## کتاب کے جملہ حقوق بحق مصنف ہیں

جراید کو اگر کوئی مضمون موجودہ معاشرے کی خاطر اپنے صفحات  
کے لئے پسند آئے تو کتاب اور مصنف کے نام و مقام کا حوالہ  
دے کر شائع فرما سکتے ہیں۔ ————— حقیقت

ذخیرہ کتب :- محمد احمد ترازوی



حالات و خیالات

# نثر نئے

---

ابوالاثر حقیقہ جالندھری

مجلس اُردو کتاب خانہ حقیقہ لاہور

---



بار اول ۱۹۴۶ء

○ کتابت — نام کاتب کلام کا نہیں

○ طباعت — الجبدہ پریس لاہور

○ تعداد — ایک ہزار

○ قیمت فی نسخہ —

طلب فرمائیے، پاکستان کے ہر تاجر کتب سے

تاہران کتب اور ہر طالب کتاب لاہور میں حاصل کر سکتے ہیں  
ایوان اردو و شوقی سنت نگر سے  
علاء الدین مظہر [ مکتبہ جدید انارکلی لاہور سے

کراچی سے

نور سی پبلشرز مین روڈ لیاقت آباد سے

شکایت ہو تو لکھیے۔

بیتام مہتمم مرکز شاہنامہ اسلام ۲۳-۲۴ جی مائل ٹاؤن لاہور ۱۴

ذخیرہ کتب:- محمد احمد ترازوی



بنام ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا - بی ایچ ڈی



# نثرانے فہرست مضامین

صفحہ	عنوانات ***	صفحہ	عنوانات ***
۱۲۳	پتنگ اور شاعری	۵	بنام
۱۳۷	مستم کس رخ پر	۷	یہ کتاب؟
۱۴۳	دوری بھی حضور کی	۱۱	ہم اہل مستم
۱۶۱	نادر بخوبی	۲۱	اردو کی مخالفت
۱۷۷	ہمایت بھوت پریت	۳۳	پانچ اشعار کا انتخاب
۱۸۲	سہیلیاں، حیات اور عبرت	۳۷	بالندہر کا بہشتی دروازہ
۱۹۰	پنجابی حقیقت	۴۵	غالب
۱۹۳	سرخ و سیاہ	۴۰	تخلیق اور شہرت
۲۰۹	کامیاب زندگی	۶۵	نئی کردار پر شاعری کا اثر
۲۳۷	احمد ندیم قاسمی	۹۰	علامہ مشرقی
۲۳۹	بلال عید	۹۷	شعر شاعر اور شاعرے
۲۴۱	میرزاں اقبال کے خلاف	۱۰۳	بھارتی خط سے چند برس پہلے
۲۵۰	عابد علی عابد	۱۰۸	ہم سے کد کو اچھوت
۲۵۵	کیا غزل کی اہمیت ختم ہو گئی؟	۱۱۶	کیوں صدی معاشرہ نہیں
۲۷۴	ہمارے تمدنی دوزخ اور بہشت	۱۲۸	زشتہ آئینے تنبیہ کو



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## یہ کتاب

نثر کے ایسے مضامین کا مجموعہ ہے جو حالات کے مشاہدات اور تجربات سے پیدا شدہ خیالات بچہ سے لے کر بزرگ تک کے دل پر گہرا اثر ڈال سکیں۔ یہ نثر ہوتی ہے جو بچہ یا بزرگ کے صفات کے مطالعہ پر میری قلم کاری یا گفتار کا انحصار نہیں ہے۔ میں سترہ سے اس معاشرہ کا رکن ہوں ہندو اور انگریز سے واسطہ نہ چکا ہے مشرق و مغرب میری اُس نقابت سے محروم نہیں رہے جو مجھے علامہ اقبال سے احسان ہوئی۔ پاکستان کی تعمیر میں معارفِ اعظم کے چند خاص ادبی کارنامے اور اینٹ پتھر ڈھونڈنے والے مزدوروں میں ایک میں بھی کا زندہ تھا تخریب کاروں کے مقابل شاید ہی کوئی علمی اور قلمی محاذ ہو۔ جہاں بھی نثر میری طلب ہوتی میں نے تامل نہیں کیا۔ شعر شاعری ہی نہیں میں نے نثری مضامین بھی اتنے لکھے اور شائع کئے جس کی یاد بھی اب حالاتِ زندہ کنگنی نہ رہے۔ کھسک چکا ہے۔

یہ جو کچھ آپ کے پیش نظر کتابی صورت میں لایا گیا ہے اگر آپ نے ذرا غور سے مطالعہ کیا تو تحریروں کے الفاظ میرے خونِ قلب دیگر سے اُڑے ہوئے عجیب آوازوں کو آپ کے حضور لائینگے۔ آپ شیریں مسکراہٹوں کی صورت میں ان کو دیکھ سکتے۔ میرا اندازِ تحریر عالمانہ مقالہ نگاری نہیں ہے۔ میں جس معاشرت کا ایک فرد ہوں اُس کے جس گردہ یا شخصیت کو بھی قابلِ تہیہ قابلِ خطاب یا لائقِ مذمت گردانا ہوں جو کہنا چاہتا ہوں بیباکی سے ہنسا ہوا کہہ دیتا ہوں۔ یہ مضامین جن کا نام نشرانے قرار پایا ہے۔ مقالہ نویس نہیں آپ سب سے بات چیت ہے میں آپ ہی میں سے تو ایک ہوں میں نے آپ کی زبان سے بار بار تحسین اور شاباش کے الفاظ بھی بہت سنے







ملک کا دستور ایسا ہو جو ترقی بخلائی ہے تو اسلاف پاکستان ہیں دیکھیں اس لئے اسے  
 ساپنورا کا سہ کھنہا بگھڑا کا فرض ہے۔ میری عمر ۷۰ برس اور گیارہ سو چالیس  
 دہائی کی رئیس کشادہ ہوئے کہ بعد مارفتہ کتاب در متعدد اوراق داخل کے  
 محدود صورت حالات مجھے ہار کے اس رہی ہے معاشرہ کی حالت بھری بنا رہی ہے  
 کر ہمیشہ کے لئے سدا کے سنوہ فرد دست بنا کر جو رہی ہے پاکستان کے ساتھ  
 قدامت کے بعد جو بیست چھ، در کر آپ سب سس درت بنے فکر کے رہے تو  
 آنے والے دور نقش بدیر رہے

میری تمنا ہے کہ آپ اپنی آن اور دو کو محفوظ رکھنے کے لئے ہوش میں رہیں  
 میری قبر پر ناخدا کے لئے نہ ایشی کا۔ اسین پاکستان کو مرنے سے بچا رہے  
 گا







## پہلا قلم

زندگی کے ساتھ بید نہیں ہو جاوے تو کچھ کھاتا ہے جو کچھ کھا جائے تو موت سے اور  
 کبھی براؤ نہیں ہوتا اچھی باتوں کی بات بڑی باتوں اور نہ کہ عورت سے اور نہ  
 دوست سے قیہ سے کھینچتی درختوں سے پانی میں کوئی نقلیہ شہر جو بیدار ہو کر ایک  
 بے چارے کی ہڈی بن کر رہے

مردانہ جوش سے مہینے میں سے وہ کیسا مہینہ اور اس نے پہلے جو مردانہ  
 کھانے سے نہیں دیکھا تھا وہ کھانے کا دھن دھن سے جیسے کہ کھانے کا ایک ہتھیار  
 ہو جاوے تو وہ بیدار ہو کر کھانے کی باتوں سے کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور  
 وہ بے چارے کو رستہ نکالے گا اور وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ  
 رہا ہے ایک بے چارے کی ہڈی بن کر رہے تو وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور  
 شہر پر مہینے کی باتوں سے کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ  
 جب قیامت سے بھاگتا ہے تو کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ  
 کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے  
 کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے  
 کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے  
 کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے  
 کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے

کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے  
 کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے  
 کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے  
 کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے  
 کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے  
 کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے  
 کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے  
 کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے

کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے  
 کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے  
 کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے  
 کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے  
 کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے  
 کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے  
 کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے  
 کھانے کا ایک شہر ہو جاوے اور اس کے ترانے سن کر وہ کھانے کا ایک شہر ہو جاوے



نیکو محبت سے کر کے محبت کا فیضان ہوں نہ کہ مایوس رہا ہوں  
 نہ کہ مایوس رہا ہوں نہ کہ مایوس رہا ہوں نہ کہ مایوس رہا ہوں  
 نہ کہ مایوس رہا ہوں نہ کہ مایوس رہا ہوں نہ کہ مایوس رہا ہوں  
 نہ کہ مایوس رہا ہوں نہ کہ مایوس رہا ہوں نہ کہ مایوس رہا ہوں

میں نے اپنے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے  
 میں نے اپنے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے  
 میں نے اپنے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے  
 میں نے اپنے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے

میں نے اپنے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے  
 میں نے اپنے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے  
 میں نے اپنے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے  
 میں نے اپنے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے

میں نے اپنے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے  
 میں نے اپنے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے  
 میں نے اپنے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے  
 میں نے اپنے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے

میں نے اپنے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے  
 میں نے اپنے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے  
 میں نے اپنے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے  
 میں نے اپنے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے



## ہم - اپنی قلم -

جس کو بار سے تو جوان شوق سے مزے مزے لے لے کر پڑتے ہیں عجب کس حد تک  
کے ہیر و خنجر کی مشق کرتے ہیں۔ ان انسانوں اور نادوں کی رسائی نہ جب نہ ہوں نہ  
عورتوں نہ بھی کی جاتی ہے۔ ایسے انسانوں و نادوں کے نگاہ میں ایک عیب کب جوں  
ایک پردہ ستین کے دریاں توں روایات اور قرائین کے ثبوت بے شک نہ ہوتا  
جسے اس معاملہ کہہ کر غلط فہمی کی توہین کی جاتی ہے وہ اختتام ایک حد تک کی پابندی  
ایک ناموں کی برابری پر مبنی ہے۔ اور ان معصوم و فاحشہ بنا گدگی میں ہلکے ہلکے  
وہ سب کچھ آواز دی خیاں کے در پر موزوںات اور پر ہفتاں رہا اور ہر وہ نہ  
جہازے اکثر افسانوں میں جہاز و قاتل و مارک فطرت کسی پھر اس کا وہ فنی  
کی ترقی میں ہیں جہاز سے فز و بند ہوتوں سے جہاز سے فز و بند ہوتوں سے  
میں وہ برادر جہاز ہے جس سے فز و بند ہوتوں سے فز و بند ہوتوں سے  
زندگی میں دیکھ کر ہر وہ سے میں ہر وہ ہوتوں میں ہر وہ ہوتوں سے  
عالم میں ہی کوئی کوئی کی محض فز و بند ہوتوں سے فز و بند ہوتوں سے  
ہر وہ ہوتوں سے فز و بند ہوتوں سے فز و بند ہوتوں سے

حس کے اوقات اور فز کے جذبات کو ایسے انسان سے فز و بند ہوتوں سے  
ایسی تقاضا ہے کہ وہ فز و بند ہوتوں سے فز و بند ہوتوں سے  
سچ حقیقت انسان کے دل میں ہی اور فز و بند ہوتوں سے فز و بند ہوتوں سے  
ہو اور فز و بند ہوتوں سے

جہاز سے فز و بند ہوتوں سے فز و بند ہوتوں سے فز و بند ہوتوں سے  
پر فز و بند ہوتوں سے فز و بند ہوتوں سے فز و بند ہوتوں سے







جہانگیر

انسان سے جس حد دوستی میں اور نہانت کوتاہی میں کر لے گا اس حد پر اسے رسوا کر دے گا۔  
 ان کو خضوع پر مجبور کیا گیا کھانا پانی نہ ملا، ان کو ان کے مصلحتوں کے لیے  
 جس حد میں ان کی تعلیم کا بھی ذکر کرنا ہے اس حد تک ان کو رہا کر دیا گیا اور ان میں سے ایک  
 نے دل میں، جس کے سوا کسی اور قریب ہوتا ہے جس کے لیے ان کو دل میں، ان  
 کو بہت مختلف ہمارے لئے ہے جس کے لیے یہ کہہ دیتا ہے کہ وہ اس کے لیے  
 مر رہا ہے کہ ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے  
 کو کہیں اور نہ دو کہیں نہ تھیں

[illegible]

میں مضمون کو پختہ کرنے کے لئے یہ سب باتیں سمجھ کر  
میراثہ کی بنیاد پر

دو اور مختلف رائے ایک دوسرے میں مل کر ایک نئے فیصلے  
کے لئے درکار ہیں۔ ایک قسم میں

[illegible]















## غبارِ ممیت

کون کیا ہے کتبہ وضع قطع غبارِ در زقار کی موت سے یہ جان سہاگوں  
 ہے۔ انسان پندنا پند اوتی بدتی کیفیتیں ہیں، سائنس، فلسفہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچا ہے  
 فیصلہ قرآن حکیم ہی بہارِ باہتہ کہ دنیا میں دین کی جہاں آہنگی سائنس کی آخرت ہے  
 میں اپنا می سب رہا ہوں، تعلقات کی بے شکست اور انسانی دوستوں میں  
 غلوں سے باریک آسمان کو گستاہواں ہماروی سے اپنی منزل کے رخ پناہی تھوڑا  
 فرشتے مٹھن ہیں لیت سے، پسند ہے عرش بہت بلند ہے دونوں طرف کا دیں

دل اپنے ہوا و تھا کہ ایک ایک غبار تے مجھے گھیرا ———  
 رہنا رنجہ ہاں زہارِ جھٹک دیتا یہ تو طعیرت کو تو نانی دے رہا ہے۔  
 تہم غلاموں کی۔ یہ مجھے غلوں کے ایسے شعور ساقی ہوتی۔ ایسی نایز  
 محسوس ہوتی ہیں جو ہر نی شے کردہ ہوں میں مجھ پر مینی ہوں کے چلتے  
 سمیٹنے میں سے غبار تو کیا ہے، ہمیں ہوں ہمارا ———  
 کوئی کی تھا؟ کھم مٹور سے نہ شائین غلوں کی تدشیں اور کی کے دور  
 میں مجھے بوجہ کیا ہے۔ یہ مجھ کو نور کون ہے؟

"مجھے پسے ساتھ چتا رہنے دے میں تیری منزل تک جو سب کچھ بتاتا  
 سمجھتا چاہاں گا کہ کھم نور کون ہے کتنا سکھ، اور یہ بھی تیرا کہوں گا کہ  
 آتش کیوں ہے؟ بہت خوب رفیق سفر تیرا بہت ہی خوب ہے۔"

اسے غبارِ ممیت ——— !



# اردو کی مخالفت

محبوب کریم شاہ

میں نے اردو کی مخالفت نہیں کی ہے بلکہ اس کی اصلاح میں بہت کوشش کی ہے۔  
میں نے اردو کو اپنا زبان قرار دیا ہے اور اس میں اصلاح کی کوشش کی ہے۔  
میں نے اردو کو اپنا زبان قرار دیا ہے اور اس میں اصلاح کی کوشش کی ہے۔  
میں نے اردو کو اپنا زبان قرار دیا ہے اور اس میں اصلاح کی کوشش کی ہے۔

میں نے اردو کو اپنا زبان قرار دیا ہے اور اس میں اصلاح کی کوشش کی ہے۔  
میں نے اردو کو اپنا زبان قرار دیا ہے اور اس میں اصلاح کی کوشش کی ہے۔  
میں نے اردو کو اپنا زبان قرار دیا ہے اور اس میں اصلاح کی کوشش کی ہے۔  
میں نے اردو کو اپنا زبان قرار دیا ہے اور اس میں اصلاح کی کوشش کی ہے۔  
میں نے اردو کو اپنا زبان قرار دیا ہے اور اس میں اصلاح کی کوشش کی ہے۔  
میں نے اردو کو اپنا زبان قرار دیا ہے اور اس میں اصلاح کی کوشش کی ہے۔

میں نے اردو کو اپنا زبان قرار دیا ہے اور اس میں اصلاح کی کوشش کی ہے۔  
میں نے اردو کو اپنا زبان قرار دیا ہے اور اس میں اصلاح کی کوشش کی ہے۔  
میں نے اردو کو اپنا زبان قرار دیا ہے اور اس میں اصلاح کی کوشش کی ہے۔  
میں نے اردو کو اپنا زبان قرار دیا ہے اور اس میں اصلاح کی کوشش کی ہے۔  
میں نے اردو کو اپنا زبان قرار دیا ہے اور اس میں اصلاح کی کوشش کی ہے۔  
میں نے اردو کو اپنا زبان قرار دیا ہے اور اس میں اصلاح کی کوشش کی ہے۔



## اگر دہلی کی حالت

بڑے بڑے ذریعے کی تبدیلی کے ساتھ دوست ہیں کر جیتے، کتنے سب کو ہوا  
 نہیں نے مزید تہ صوبہ اور صاف ثابت ہو کہ وہ سوں میں تھا۔ اور وہ سب  
 مہذبات کی بروی اور شہادت کے لئے تھے ہیں ان کے لئے سب کی زبانوں  
 ہونے کے وجہ سے کچھ کوئی رات بہہ نہیں ہوئی — — — اور وہ زبان جتنی  
 کہا جاتا ہے۔ یہی کوئی مہذبی جوہر برائے شش سب کو تھیں اس لئے سب کو  
 ہوں باقی ہیں۔ اور سب کے سب میں قیاسی تہذیب کھتی ہیں۔ انہوں میں اختلاف  
 تہذیب میں اختلاف ہے۔ یہ سب میں تہذیب ہے۔ یہ سب میں تہذیب ہے۔ یہ سب میں  
 کہ یہ سب میں تہذیب ہے۔ یہ سب میں تہذیب ہے۔ یہ سب میں تہذیب ہے۔ یہ سب میں  
 کے لئے سب کے لئے حرفت ہے۔ یہ سب کے لئے سب کے لئے سب کے لئے سب کے لئے  
 ہندو و سکھ فرق کے درمیان ہیں ایک دوسرے سے مل کر رہتے ہیں۔ یہ سب کے لئے  
 سکھوں کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے  
 ہیں میں کوئی تہذیب نہیں ہے۔ یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے  
 نہیں۔ یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے  
 سے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے  
 کچھ نہ سہی ہی کر دیتی ہے۔

تہذیب آدمی کے لئے تو ہے نہ ہے۔ یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے  
 جس کو سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے  
 اس کو سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے

میں سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے یہ سب کے لئے















آرام و خوشبخت

[illegible][illegible][illegible]







## اردو کی مختصات

کمالی تو پر ہو جاتا ہے فقط آب کو شیخ مرگبد خاصہ کی جا سکتی ہے۔ میں نے کہا  
۱) یہ دل فریبی نہ تھی نہ ہو چکی تھی۔

میں نے کہا، یہ دروازہ ہوسٹلہ دروازہ تھا۔ میں نے فرمایا کہ یہ رائیہ مرگبد  
ہوئے، ہوئے کو شہر کیا۔ یہ سیلنگ مرگبد پس پڑے۔ ان میں نہ ہو سکیں نہ ہو سکیں  
تھے دھڑکی درگزر کے بعد ان سے کوئی بات نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہو  
یہ کسی نہ ہوئی کا مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔

۲) میں نے مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔  
میں نے مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔  
ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔  
سکون ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔

میں نے مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔  
میں نے مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔  
میں نے مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔  
میں نے مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔

میں نے مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔  
میں نے مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔  
میں نے مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔  
میں نے مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔

میں نے مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔  
میں نے مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔  
میں نے مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔  
میں نے مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔ یہ مرگبد میں نہ ہوئی تھی۔







## اردو کی لغت

غلبہ دیا میر کا نام نہیں۔ میں نے قصص و روایات جاسوسی سے خوش گوارہ کی ایک  
مستحق میں

میں نے غلبہ دیا میر کا نام نہیں۔ میں نے قصص و روایات جاسوسی سے خوش گوارہ کی ایک  
مستحق میں

میں نے غلبہ دیا میر کا نام نہیں۔ میں نے قصص و روایات جاسوسی سے خوش گوارہ کی ایک  
مستحق میں

میں نے غلبہ دیا میر کا نام نہیں۔ میں نے قصص و روایات جاسوسی سے خوش گوارہ کی ایک  
مستحق میں

میں نے غلبہ دیا میر کا نام نہیں۔ میں نے قصص و روایات جاسوسی سے خوش گوارہ کی ایک  
مستحق میں



رد و درخت

سازد که در کوهستان  
تبارش بر سر کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان

در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان

در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان

در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان  
در کوهستان



## اُردو کی مخالفت

ناظر بد و اپنا از سب

میرا نفس امارا کہ جسکی سے کہ نصف لغت نہیں رہا نہی اُردو کا وہ ہے کہ  
 میرے سے نہیں ہے سے اپنے ہاں ہوں۔ آں واد کے سے حکایت میں  
 و غرض بل ران سے نفس امارا و ران ہن کھڑوں کو ترکہ فرمایا ہے۔ سب سے  
 کثرت و عہد سے نہ در کچھوں میں نہ ہو کہ اپنے اپنے ہاں کی جو ہیں۔ نہ تو کہ نہ  
 عیا ہیں۔ ان کی ترقی میں عامل نہ ہونا چاہیے۔ نہیں کہ وہ کے سے سب و سب سے ہر  
 ضروری ہے۔ اس زبان کا کہ کثرت کے سے۔ مندوں سے چند کثرتوں و کچھوں  
 ہے۔ ان کے کثرت سے ہیں۔ سب سے۔ وہ کہ جو کہ ہر کہ عیا ہیں۔ وہ کہ  
 کہ ہے۔ ان کی کثرت ہوئی و در کہ ہے۔ ان کی کثرت ہوئی و در کہ ہے۔ ان کی  
 کثرت ہوئی و در کہ ہے۔ وہ کہ جو کہ ہر کہ عیا ہیں۔ وہ کہ جو کہ ہر کہ  
 ان باتوں کی کثرت نہیں کہ وہ کہ ہے۔ ان کی کثرت ہوئی و در کہ ہے۔ ان کی

نہ وہ کہ جو کہ ہر کہ عیا ہیں۔ وہ کہ جو کہ ہر کہ عیا ہیں۔ وہ کہ جو کہ ہر کہ  
 ان کی کثرت ہوئی و در کہ ہے۔ ان کی کثرت ہوئی و در کہ ہے۔ ان کی کثرت  
 ہوئی و در کہ ہے۔ ان کی کثرت ہوئی و در کہ ہے۔ ان کی کثرت ہوئی و در کہ  
 ہے۔ ان کی کثرت ہوئی و در کہ ہے۔ ان کی کثرت ہوئی و در کہ ہے۔ ان کی  
 کثرت ہوئی و در کہ ہے۔ ان کی کثرت ہوئی و در کہ ہے۔ ان کی کثرت ہوئی و  
 در کہ ہے۔ ان کی کثرت ہوئی و در کہ ہے۔ ان کی کثرت ہوئی و در کہ ہے۔ ان  
 کی کثرت ہوئی و در کہ ہے۔ ان کی کثرت ہوئی و در کہ ہے۔ ان کی کثرت ہوئی  
 و در کہ ہے۔ ان کی کثرت ہوئی و در کہ ہے۔ ان کی کثرت ہوئی و در کہ ہے۔

ہیں۔







## پانچ اشعار کا انتخاب

میں نے بکریوں کی طرح اپنے چاروں طرف سے دیکھا  
 کہ میں بھی یہی ہوں، جس کی سب سے بڑی بات یہ ہے  
 کہ وہ دیکھ کر کہہ دے کہ میں بھی ایک انسان ہوں  
 اے اللہ! میں نے تجھے دیکھا ہے، تیرے شمعوت کے  
 مجھے تو کوئی بہشت بھی دیا ہے، اے اللہ! میں نے دیکھا ہے  
 وہ نورانی دنیا میں بسا ہے جو

کاروانِ حیات میں تیری موت کے ساتھ ساتھ سرد رہا ہوا ہے۔ آ  
 نہاں کہاں ہے ہونا تو آکر لہجہ دہنایا ہوا ہے، میں نے دیکھا ہے  
 میں بدلتے آگے چلے، میں نے گھل مل کر اپنے دل کو دیکھا ہے  
 جتنے جیسے میں جڑوں میں جاؤں تیرے

لیکن کسی نے کسی پر حملہ کر کے کسی کو دھمکیوں میں سے دھکیلا ہے  
 کہ بغیر جان و مال کے مجھے کھینچے کہاں میں دے دے  
 محسوس ہو رہا ہے کہ آخر میں ایک دھڑکنی ہوئی ہو رہی ہے  
 جسے کھینچے کھینچے ہوا ہے کہ آج میرے دل میں وہی ہے وہ سب کے  
 ساتھ ساتھ میرے خود کو، میرے دل کی دھڑکنی

جس میں ہیں وہ اتار کے دوسرے ماحول میں قدم رکھ رہا ہے ایک  
 نئی فضا کا مزہ چکھ رہا ہے، اس کے آگے چلے دے کہ یہ سب کچھ  
 اس کے ساتھ ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ہے  
 اس کے ساتھ ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ہے



پایانی

یہ کتاب ہے جسے خوارخورد اور اس کتاب کے مولف نے  
یہ کتاب ہے جسے خوارخورد اور اس کتاب کے مولف نے

سہ ماہی ازل کی کوئی قدر نہ ہوگی۔

[illegible][illegible]



پانچ اشعار کا انتخاب

دو جہد سے کرتے جہاد کی دہرہ مصرعے میری نگاہوں کا استقبال کرتے ہیں یہ ملک  
شعبہ ملک ہے نیکو دین ہمارے لکھے دہانوں

ۛ

یہ لیکن بولیں سی، سننے کا اور سنہ اوروں جانور  
فی فی و لہاں سب بول کر رہا نہیں لے

پنچہ مہاز حسن کے نام کا ہمارے دہوں کی صعب آں میں ہے ہمارے  
یا دہیہ دی دو سے لکھوں کار فرماں کے سے جس صعب آں سے اب ہمارے  
دوستوں کی محفل حسنی متعروں مری کے رہا ان کتب علمی در احاطہ حق سور کے طورہ  
خط لکھتے ہوں شہد ہاں کو خدائے یاد فرمایا وہاں سے مرے کو یہ نہیں سنا  
ہاں پہاں وہ میں وہاں نہ لکھتے ال خطیں سن ہاں

خیاب میں ہیں میں تو کیا لکھوں حقیقت  
دنیا میں کسی میں کیا سے سے ہوتے







### جانندہر کا بہشتی درد روزہ

اس کی بیچمک میں تاش یا تیلن کھیلتے ہوئے رنگ سے دیکھ کر تاش  
اس سے کہ تاش میں نہیں مٹھتا کھیلتے کو میز بھی بن جاتا تھا لیکن میرے  
آپا اور دادا کی کھوئیاں میری تاش کو حسرت میں تبدیل کر دیتی تھیں۔ لہذا  
خاندان کی بیچمک میں بیڑوں کی بیچمکوں کی جگہ پر بھی بیڑوں  
میں شیر خریم سے اور رشتے۔

دکرت جانندہر کے ہستی درد سے اس کے اس کے سائیں اور  
کے ذریعے آنے جانے والے رشتہ سے دونوں دراندیشیوں سے  
ہر روز جو اوقات ہوتے تھے، خاص کر اس کے ہستی درد سے  
لیتا تھا

دوسرے سید خاندان ان کی مسیحت سے روزہ سے ٹھیک  
مشہور تھے اگرچہ ان کے ہاں بھی سید سید اور بیڑوں کی بیچمکوں  
تاش بن بھر کھیلتے جاتے تھے عشرہ نور میں ہر روز میں  
ادھر سے کرتے ہوئے ہم فوج خاندان کے ہاں دو گھنٹوں میں ہاں سے نقل  
کھی کرتے

بہشتی درد روزہ کے بزرگ علم فقہ صاحب اس خاندان کے  
بزرگوں میں سے تھے تو ان کی جدت و زہد و تقویٰ کا ثوب نوان کی ذات  
ماں صفات تھے اور ان میں سے یہ ہو گا کہ عشرہ کے بعد جب دو جمعیت  
میں ہم رغبت و آمیزش سے تو وہیں جی جی سے دیکھ کے لیکن  
اور ان کے ہاں ان کی بیچمکوں کی جگہ پر دو دروازے کا ہے



۱۰۰

کے ہر طرف سے، اور اس کے پیش قدمی کے ساتھ، اس کے ہر طرف سے،  
ہر طرف سے، اور اس کے پیش قدمی کے ساتھ، اس کے ہر طرف سے۔

نحوہ ہے، یہ ایک مقبرہ ہے، جس کے اندر، اس کے ہر طرف سے،  
اس کے ہر طرف سے، اور اس کے پیش قدمی کے ساتھ، اس کے ہر طرف سے،  
اس کے ہر طرف سے، اور اس کے پیش قدمی کے ساتھ، اس کے ہر طرف سے۔

یہاں سارا مال میں، یہاں سارا مال میں، اس کے ہر طرف سے،  
اس کے ہر طرف سے، اور اس کے پیش قدمی کے ساتھ، اس کے ہر طرف سے،  
اس کے ہر طرف سے، اور اس کے پیش قدمی کے ساتھ، اس کے ہر طرف سے۔

اس کے ہر طرف سے، اور اس کے پیش قدمی کے ساتھ، اس کے ہر طرف سے،  
اس کے ہر طرف سے، اور اس کے پیش قدمی کے ساتھ، اس کے ہر طرف سے،  
اس کے ہر طرف سے، اور اس کے پیش قدمی کے ساتھ، اس کے ہر طرف سے۔

اس کے ہر طرف سے، اور اس کے پیش قدمی کے ساتھ، اس کے ہر طرف سے،  
اس کے ہر طرف سے، اور اس کے پیش قدمی کے ساتھ، اس کے ہر طرف سے،  
اس کے ہر طرف سے، اور اس کے پیش قدمی کے ساتھ، اس کے ہر طرف سے۔







کے رد کردہ حال میں ایک مرتد ہوس کا میدان ملے اور وہاں کم و بیش لیا  
میں کچھ نظر آتا ہے نہیں یہ نہیں ہیں تو کچھ اور کتا چاہتا ہوں۔

”جو بچیں گا سو دھیں گا۔ جو بچیں گا سو دھیں گا“ یہ لہجہ میں  
مقرر تو اس ملک میں شل کے دونوں کناروں سے ہرگز نہ دہشتا  
ہوا، اگر تجویم ندر جوہ گزرتے اور پٹنے لگے۔

”جو بچیں گا سو دھیں گا“ یہی تو جوہ لگے گا دس لائے گا  
مردانیں میں درج جاننے سے نکل کر وہ ملک بیتہ تھے قدر قدم پر  
مزل کے دونوں کناروں سے سنسنی جاتی تھیں۔ چھوٹی دلی بڑی بڑی شل  
مردانوں پر اور یہاں سانچ جاسی تھی داس سے بھی رات ان کناروں کو  
ہاں سنہ اور ہستی بر کر دس پٹنے ہ کے سستے تھے بین سے لسان جو  
تھی داس سے زائے ہو جا رہے تھے کھیلے کو آج جو توڑے گا  
میں بھل ہوا دوسرا ہی ہے گا۔

مردانوں کوئی ناکتہ جان لکھوں سے یہ کتبہ رو کر نہیں ہے  
نہ سے شل کے دونوں کناروں پر چٹائیاں یا اور سیٹ بچنے کو  
انہی مانتے تھے۔ محرم ملک کوں مردانہ طریقہ، جیسے کوئے  
ہیں کی یہ بھلی سلسل رتے وہاں مدرسائی دینے تھے۔ یہی طرز  
ہیں میں بھی، زما دس نیلے میں جاتا اور میں خدا کو سنا بوا منی ملے  
اس نے ایک آدمہ جیسے کھ کر فہر سے نے منے ڈاتا گھر بیٹ آتا  
تھی داس سے میں اس کے داخل ہو گا۔ میں ہر مہر گتے سے ہر



جات جاتی ہر نئی کھیتی تھی

”جو تیرے کا سو ڈھنچیں گا۔ یہ جنگ و کدو کی چھ چھ کرتے تھے وہی  
 برس مپا تھا کسی کے پاس بھنگ کی کوڑی لٹکا نظر آتا۔ اور یہ کہ  
 تھا کہ ان کی چٹانوں پر بچھے ہوئے پوریں پر روپے تھیں البتہ وہ  
 چسپوں، چھپوں، خوں، چوٹیوں کے ساتھ ساتھ کھس کی پانچ پانچ  
 ٹرکوں اور ہر قسم کے غلوں کے ڈھیر لگتے جاتے تھے۔

یہ تھے سچ جو ہم مسلمان بہشت میں جانے اور ان پر تو کچھ ہے  
 پھل پانے اور خط اٹھانے سے سچ کی نند بڑھ کر تھے سب کو بھین تھارت  
 کاشت سے جو ہر سے لے پھل مائے گی جس کا ایک سیرکدہ  
 ہم ایک من وزن کیوں آباد کر لیتے ہیں ان بھنگ بیٹے اور بھنگ  
 جو بڑوں کی مٹکانہ صدائوں اور ذائقے سے وہ سب کچھ ہے  
 کہ اس میلے بستی وہ زلت میں خاموشی ہے سہل مابہرہ تھا۔  
 دنیا مکافات ملے ہے یہ میں کیا اب سب جانتے ہیں یہ شعر تھی  
 شہر ہے

از مکافات ملے فاضل مشر

کندم نہ اندر پروید جو نہ جو

اگرچہ اپنی بیٹیوں منوں اور بیویوں کی محبت اپنے ہی ملک  
 میں عورتانہ نہیں آجی اگر مسلمانوں کی عزیز وادست سے روگردان ہو  
 جیسو جس مادی مافیہ سرخ ریلوں کی بامی سے انھوں میں آجی







بالغیر کا بہت ہی بڑا روزہ

جانشین سکنا خودی، اپنی ہی ذات سے سولیت کر یہ کیا ہے؟ روزہ  
یا نہ؟ اگر شب معلوم رہ جائے تو یہ بتانا بھی میرا ذمہ ہے۔ تاکہ آپ کو  
میرے من اور کئے چیلنے میں خود اپنی ذہنی شکلوں صورتوں کے ہندو قرار  
نہیں دے سکیں۔ ہاں روزہ خود بخود ہو جائے، اور اگر آپ ہمیں تو اس سے  
بے خبر بھی نہیں ہیں، مگر یہ کہ آپ کے عقیدوں کے خلاف ہو رہے ہیں  
بہر حال اس کا جو جوش جن کے آپ عادی ہیں کبھی نہ ٹھکے بھی  
اس کی بری بیچ یہ بھل جاتا ہے



# غالب

کتاب "غالب" مکتوب - دوسری طبع کے بعد سے سن ۱۹۱۱ء میں طبع  
 ہوا۔ اس میں بہت سے نظمیں شامل ہیں جو کہ ان کی حالت تھی۔  
 ان میں سے ایک ایک میں غالب کے بارے میں ان کا بیان ہے۔  
 ان میں سے ایک ایک میں ان کا بیان ہے۔  
 ان میں سے ایک ایک میں ان کا بیان ہے۔  
 ان میں سے ایک ایک میں ان کا بیان ہے۔  
 ان میں سے ایک ایک میں ان کا بیان ہے۔  
 ان میں سے ایک ایک میں ان کا بیان ہے۔  
 ان میں سے ایک ایک میں ان کا بیان ہے۔

یہ کتاب ان میں سے ایک ایک میں ان کا بیان ہے۔  
 ان میں سے ایک ایک میں ان کا بیان ہے۔



عاقب

ہرگز نہ ہو جائے۔ آتش کش کہ ہے، نالش کا میں کام کر دی میں حرمی  
 اپنی ست آتش حاصل کر دی ہیں، ن سب کو مقتدی نہ مان کر یہ شمار کیا گیا  
 دم سے جس کے مقصود نہ سفت کھئے تو غیر محدود نظر آتی ہے کیونکہ  
 کی، مت شادوں کی پسند تک پہنچا دی گئی ہے

کے صدی سے شادوں، متصدوں، ناقص، مضمر، متاحوں  
 متاحوں کی زلف کا شرم کے جو شے شے، سارا، بندہ، طالب، رسول  
 میں ہے کچھ میں ان کے جزو آتا رہی سے قلب و نظر کو کسی حد تک  
 ماننے کی راہ نہیں مل رہی کہ یہ شمار ایک ایسی یکاد نو کا شمار نہ کرے  
 نہ بالہ سے بھی ملند و بار و عروج و غمت کی دشواری کھنچوں کا نقصان  
 نظارہ پیش کر سکا۔

میسے اس، آثر کا سبب تھیں کا یہ سارہ مکتوب ہے جزو میں  
 رہی ستفا ہے، لیکن ایسا کم اور واقعہ کہ متوقع، جرات، سارے  
 شہر، اس کو نہ کشتہ در آئندہ سے جو ست، دم اور میٹا دیں گے  
 طبع کے مکتوب کی مینائی پر موصوف، کا یہ سستارہ کھجے سب سے  
 جٹ دھماکا دیا۔

ان مند کے شمار، ۳۰ عاب کے بارے میں شمار، گئے

۱۔ یہ یقینیت تاجر

سارا خط، رہی، ۳۰ سے مزید لکھنے کے بعد، بارہ، عاب، مکتوب، ہزار  
 مکتوب، ۱۰۰۰ کے شمار میں، ۱۰۰۰ سے ۱۰۰۰، اور ۱۰۰۰ سے ۱۰۰۰







## غائب

کچھ صفت بہ صفت اس لہ کہ محافظہ دستوں کی تیرا کتنی دیر، باقی ۲۴  
نہر آہیں گے بر جیہ مارو تسلسل اختیار کرے گی۔ اور جتنے وقت اس نے  
مستحیات کو میدان کار نہ رہے بھی بننے دست جب بھی ٹھہرے گا حسد و دہ  
کے مفاسد کے لئے ہرگز مرکز اپنی چار دیواریوں کے درندہ نہیں رکھ سکے  
مہر جیہ بداد دنیا باؤ جو ہی سے نوآباد ہے کائنات اپنا یو تھیا جاسدا  
و جواب دہی سے لئے میرے نو ماخوذ ساختی کائنات میں، نیز مجھوں کے  
اس ٹھہرے میں مہر انزل ہے یا اس ؟

ایک درگاہ سے کہ اگر میں اس دور کے کسی ایسے زندہ شاہ کو مانا  
جسے ہر سب کے سب نام و نشان کر دے اپنے سے بڑا اور احب اور  
کردار ٹیکے ہوں تو میں بڑی کہ اس وقت تک الزام سے بڑا یا ٹیکے شاہوں  
کی انہ میرے ہاں اس سے ہیں میں کسر نفسی ساخت کھنکھائی کی ہذا  
یہاں سو گئے وہاں ۔

مفتوحات میں سب میں قنات میں

و یوں ہوں کہ میں نہ ہوں قنات میں

طعن ہیں در گتہ کا سا ہوں بھی ہو کسی بھی دور سے شاہ کو اپنے  
سے بڑا نہیں نہ ہوں کسی سے جس سے حراستہ بنے ہوئے تھے کو دوری  
ہاں کہہ جیتے ہاں اس سے جو جس ملکوت کی اور بات ہے یہ ملکوت برہانے  
من لعل ہی ہاں ہی ہے

اب میں اس مہرانی میرے کے آخری ملک میں ہیں جس کا اشارہ غائب



کے کس تہہ کن اعلیٰ منزل سے ازلہ کشی ہے کہ

میں تار نہ میں بہت سے فوہات ہواں سے ہر تہہ

پر جس کچھ ہے اس کے باوجود ہم ذاتی دریافتیں ہی ہیں

شعاعِ نقد کسی شے میں نہیں رہا اور بے ندرت لین دین

نہیں تھی شہادت، تھی دقت اور ہاں میں یہاں خرابات سے

میں یا ان کے خوف بڑے سے بڑے والی آدمی تو ہے وہیں اس سے

کوہِ داب کا مجھ کو تو ہنسی ہے لہذا چوں بانہ بنے ہر

ہر دہائی میں ہر دہائی کے چہرے پہلے آتیاں نکالتی ہیں

رہنے ہیں یہ دیکھنے سے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

ہوئے مزارِ ماوراءِ دہلی

دیکھ کر بھوکے تیرے میں لہو و دھواں

ابھی تو دھواں سے برسات مونی

— — —

اس میں جس کا نام ہے اس کی زبان کے سب سے

نہیں ہے اس کی زبان سے اس کی زبان سے اس کی زبان سے

تو اس کے لئے ہے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

تو اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

پر اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے



## عالم

یہ کھائے ہوئے اور ہمارے ذہنوں میں سائے ہوئے ہیں  
میرا مطالعہ مجھے بتاتا ہے کہ قرآن حکیم کے سوا کوئی بھی ایسا کلام نہیں  
میں بہت دہشت زدہ نہ ہو میں غالب کو فارسی زبان کے ان شاعروں کی  
خفگی میں دیکھتا ہوں جو ایک دوسرے کو اپنا کلام سنار ہے ہیں ان میں  
سے ہر ایک کا طرزِ بیان ملک اور منفرد ہے ہر ایک دوسرے کی عکس میں  
اس کے لیے نہیں کہتے کہ یہ سب واقعی بلی کمال ہیں آفتاب دوسرے  
آفتاب کو مارک نہیں کہہ سکتا بلکہ آفتاب آمد دلیل آفتاب ہوا ہے۔  
تاہم کسی کا بھی سادہ کلام یکساں بلندی کی سطح پر نہیں خیاں اور نہ خیال  
کی پستیاں بھی موجود ہیں کسی میں کم کسی میں زیادہ۔

میں دیکھتا ہوں کہ رودکی، سعدی، انوری، غنوی، خضریٰ، جملہ فطرت  
تغیراتی، عالم، کلیم، غنی، صائب، بیدل، کریمی، سب یہ نام  
مشاعرہ میں موجود ہیں۔ غالب اپنا کلام سنار ہے نہ سب کا ہم قریب ہے  
اور مرجع نکلیں!

سب نزدیک رہے اصل غالب۔ فارسی کا تامل: زبان کوئی  
بھی ہو، دوسروں سے ٹک جائے نہ سخن پیدا کرنا میں زبان کے مزاج کو  
بھی شوق رکھتا ہوں۔

غالب کو فارسی شعرا، غنی میں لہجہ نہیں نہ کہ مانند سبھی دل میں ترنا  
از دل نیاں و بدول بیزد

میر تقی میر اور زبان کے فارسی شعرا خاصا رستے دے مشورہ ہوں



— 10 —

و صاحب کوش وکس میں دیکھتا ہے کہ وہ ایک شخص کی آب حیات  
سے شغور ہے۔ یہ شخص نے جوئے و مساذہ پر جہود میں خود کو مصروف کر لیا ہے۔  
جو کہ اس شخص کی زندگی کو برباد کر رہا ہے۔ اس شخص کی زندگی میں کوئی اور  
نہیں ہے۔ یہ شخص سب سے بڑے بڑے آدمی سے ملتا ہے۔ لیکن یہ شخص اس کے  
سب سے بڑے آدمی کے ساتھ نہیں ملتا ہے۔ اس شخص کی زندگی میں کوئی اور  
نہیں ہے۔ اس شخص کی زندگی میں کوئی اور نہیں ہے۔ اس شخص کی زندگی میں  
کوئی اور نہیں ہے۔ اس شخص کی زندگی میں کوئی اور نہیں ہے۔ اس شخص کی  
زندگی میں کوئی اور نہیں ہے۔ اس شخص کی زندگی میں کوئی اور نہیں ہے۔

شہنشاہیہ و مہم سیرے میں آتی ہے۔

۱۰۰ - بیاض و بزرگ شدن

[illegible]

— 1935 —

بسم الله الرحمن الرحيم

نور محمد بن علی



— 2 —

لہذا دنیا میں کی محض نمود کے سوا کچھ نہیں ہے۔

پہلے رستہ تھیں وہی یہ المصروفانِ ہمدردی کی ہے  
مرازی تباہ و آواران و رستہ رستہ و آفت ہیں غم کے علاوہ بہت  
بہرہ مند و غم پر یا شرعاً غالب و مختاری بالیر ترین مسعتہ در کوثر سے دھن  
میں اردو میں سے مراد و غم کے وقت و دہائی کی دنی و قدر  
و سفوف رستہ و دھن میں ہوں مئے میں را و کامرین خدائی سے بد  
ہے میں سے توبہ اردو

میں میں نہ جو رہا ہے وہی ہے

فان زد و دامن گشته وقت قدسی فرسب و زخم و زهر و زهر  
 حقیقت گزشتہ سے کہ اس واپسی پر از حیات و راستہ تشریف و صورت  
 لڑی میں سر او زرد و غرق و ستم و عذاب و آتش و جہنم و آسمان سے وہ  
 مجمعہ میں سے بنی جی کہ بنیہ تیار و تیار ہے۔ اس باری سے ماسنے کے  
 نور میں جہاں کامیاب ہو جاتا ہے اس کامیاب و خوش ہے جہاں کامیاب  
 رہا ہے۔

میر تقی میر نے ان لوگوں کے اشعار جس طرح چید و برستیں  
کئے تھے ہمارے اعدا و پیلے میں سے نہیں چیدیں اسی طرح نہ کہ  
کبیر سے اشعار ہمارے اور کئے چیدتاریں و نقل نقول سے ہمیں  
بظاہر کمال تھا مگر ہمارے ہر اعدا و پیلے ہمارے ہر



میں ہندو سب سے زیادہ کھانا کھاتے ہیں اور سب سے زیادہ پانی پیتے ہیں  
 پر تو بھی نہیں

میں نے سب سے زیادہ کھانا کھایا ہے۔ سب سے زیادہ پانی پیا ہے۔ سب سے زیادہ  
 کھانا کھاتا ہوں۔ سب سے زیادہ پانی پیتا ہوں۔

میں نے سب سے زیادہ کھانا کھایا ہے۔ سب سے زیادہ پانی پیا ہے۔ سب سے زیادہ  
 کھانا کھاتا ہوں۔ سب سے زیادہ پانی پیتا ہوں۔

میں نے سب سے زیادہ کھانا کھایا ہے۔ سب سے زیادہ پانی پیا ہے۔ سب سے زیادہ  
 کھانا کھاتا ہوں۔ سب سے زیادہ پانی پیتا ہوں۔

میں نے سب سے زیادہ کھانا کھایا ہے۔ سب سے زیادہ پانی پیا ہے۔ سب سے زیادہ  
 کھانا کھاتا ہوں۔ سب سے زیادہ پانی پیتا ہوں۔



## نہایت

سے فارغ نہایت سحر اس کا جو ذخیرہ غالب کے جمع کر لیا تھا اس پر ایک  
سے رہا تھا۔ اس سے رہا جب میں اس ذخیرہ میں سے کچھ اٹھا کر  
اُردو کے حیدر اعظمی پر درودوں میں سے یہ غزل لکھ کر انہیں بھیجے میں اسے  
مستدانت تھیں وہ مفسرین پروردگار کے لئے سب توں اعلیٰ حد تک  
نہایت سننے میں

جب تک جہاں سے عمر اور تہذیب سے بہت زیادہ میں تھا وہاں  
کے ذخیرہ کا دیکھنے کے ہیں میں جہاں رہا جب میں خود سنا ہے  
سے غور و خور رہا کہا سے

نہایت کی عظمت میں اس قدر سے ہے ان میں غایت کا حال ہے  
جو بڑی موجود ہے کہ نہیں اس قدر نہیں۔ سحر و سحر میں کچھ ہے  
تھیں کہ انہیں سے اس میں اتنے ہیں وہاں جہاں وہاں  
میں اس قدر میں نہایت سے اس قدر سے اس قدر سے اس قدر سے  
سے غزل سے وہاں میں اس قدر سے اس قدر سے اس قدر سے  
اس قدر سے اس قدر سے اس قدر سے اس قدر سے اس قدر سے  
یہی تابعدار کے

رہا جب نہایت میں کچھ نہیں سے اس قدر سے اس قدر سے  
سے اس قدر سے

نہایت میں اس قدر سے اس قدر سے

یہی ہے اس قدر سے اس قدر سے



二

[illegible][illegible]



## غالب

یعنی غالب اگرچہ تیز دستانوں و درخشاں کے اشعار میں معنی میں لیکن مادہ  
سمازی کہ انہی انہوں نے دھوکے سے غالب کے بے شمار اشعار کا یہ  
یہ کر دی ہیں۔ غم یہ ہے کہ اس کو جو کوئی پہلی سرحد تسلیم نہ کرے  
اسے جو مانتا ہے۔ اس کو سمجھنے نہ آئے اور نہ ہی اسے دیکھنے کا  
دانش ہے۔ غالب وقت و مکان کا اس کے لیے ایک ہی ہے۔ یہاں  
غالب نے ان کی ترقی و ترقی کے لیے ایک ہی ہے۔ یہاں  
کے نتیجہ ہے جوئے شعروں کے ذہنوں میں ہرگز انہوں پر ہرگز ہرگز  
نہ بدل نہ آئے ان کے وہی ترقی و ترقی کے ذہنوں میں ہرگز ہرگز  
کے ایک سو برس سے اور ان کو سمجھنے کے لیے ان کے ذہنوں میں ہرگز  
تو ہیں دیکھ کر غالب شعور وادب و سیر نہ آئے ہی ہے۔

ان وقت فقر و غنا کا تو ایسا ہے یہ ظاہر ہے۔ یہ وہ ہے جس نے  
ہے یہ ظہور ہے جب کا مٹی پر سب سے بڑا اس کے ہے وہی ہے الیہ اش  
نہ نہیں چاہتا جس کے حال میں ملک ہو۔ یہاں اس کے ذہن میں ہرگز  
کے معنی ہرگز اس کے کہہ معنی ہرگز اس کے کہہ معنی ہرگز اس کے کہہ  
میں چھ لکھنے کی جگہ نہ آئے۔

یہ ہیں تھے جو ہرگز اس کے کہہ معنی ہرگز اس کے کہہ معنی ہرگز  
میں غن کے ہرگز اس کے کہہ معنی ہرگز اس کے کہہ معنی ہرگز  
سے ہرگز اس کے کہہ معنی ہرگز اس کے کہہ معنی ہرگز اس کے کہہ  
میں ہرگز اس کے کہہ معنی ہرگز اس کے کہہ معنی ہرگز اس کے کہہ



مات

میں ڈیڑھ گھنٹہ کی سیر کر کے یہاں پہنچے۔ یہاں پہنچ کر  
میں نے وہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر

وہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر

وہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر  
وہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر  
وہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر

وہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر  
وہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر  
وہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر

وہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر  
وہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر  
وہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر

وہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر  
وہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر  
وہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر یہاں پہنچ کر



## غالب

تو شمع مائی رہ فارسی کی قلمیحات اور لوازمات شعر کو جانتے ہوئے اپنی  
مشق کا ایک شعر بھی ان کی مناسبت کا مخلص نہیں۔ نیز بہ کہ سیری ان غزلوں میں  
جس کو میں سنہ شائع بھی نہیں کیا مگر شعر غالب کے اس باطن کی عراون  
سے کہی ۔ ۔ ۔ میں اپنی ذہن تر نہیں بلکہ میں مدنیہ اور بے اکانہ کہتا ہوں کہ  
انتہائی مشق غالب سے مدہما بہتر ہے، کوئی شور و جارہت لی غزلوں میں نہ  
معلق ہے نہ فعل ۔ غالب کے اس باطن میں غالب کی اندی زواری مست  
غزل ہے مگر ایک مزاج ۔ دو زبان کا نہیں ہے۔ بعد کے کے کی اس  
ہون اور دے۔

میں مجھے باغات کندہ سے ر خالیات کی بہت پر تحریک و تہیۃ ذہن  
کی سمجھوں کے لئے ہزار نہیں مگر وہ مکرک و مارت سے افواں ہو گئے  
سے جہاں کرنے کے لئے انتہائی سکڑی سے شروع کی دنیا میں  
سے بڑا شاعر ذہنی اور فاضل ہے تاہم ایسا ہی ہوتا ہے غالب کا شاعر  
یکہ رہ سکاں اور فینڈ جنت بہ شائق ایوی کہ سامنے لانا سے آؤ سس  
ذہن کی جھلک کریں ۔ میں نے کہ اقباس زندگی کے لئے مجاہدہ حل کی  
روح کو سید کر سنے والا ہے ۔ میں نے مرد و ستافوں کو زندگی کی نور سکی  
میں نہیں نہ گوا کہ متوجہ ہیں ۔ اور یہ نتیجہ پاکستان ہے جو جہالت  
کے سینے پر باس کی طرح سورہ ہے ۔ لیکن یہ غالب اس رنگ سے شروع  
کئی کرتی سمجھے غالب ہوا ہیں تو سے میں کہ ہم بخیر ہوا ۔ ساہو







# تخلیق اور شہرت

ہمارا آب و ہوا، میرا اور سب کو جس طائفوں کا ہیں، سارا اللہ کا ہے۔  
 آتا ہے اس کے ہر سب کچھ توفیق اللہ کا ہے، جس نے اس کو دیا ہے  
 کی رشتہ میں باہر سے نہیں، جسے وہ دیکھتا ہے اس کے ہر سب سے  
 آثار ظہور میں آتے ہیں جو اس کی ہر سب کے ساتھ ہر سب سے  
 اور مایہ نازت المخلوق کو سب سے بڑی شہرت میں ہے کہ اس نے  
 وجود سے یاد دہانہ، اس میں ایسے ایسے نہیں ہے جسے  
 اسے تقویٰ قائم کرنا آتا ہے، جو وہ ہر سب سے اس کے ہر سب سے  
 میں اس کے کام میں ہیں، اس میں ہر سب سے ہر سب سے  
 کہ وہ اس سے ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے  
 اس کی ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے  
 میں اس کے ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے  
 میں اس کے ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے  
 میں اس کے ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے  
 میں اس کے ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے



تخصیص  
یہ تین چیزیں ہیں جو ہر انسان کے لئے ضروری ہیں۔

پہلی چیز یہ ہے کہ انسان کو

تخصیص دینا چاہیے۔ یہ تخصیص اس کے لئے ہے کہ اس کی تعلیم و تربیت  
اس کے لئے ہو۔ اس کے لئے اس کو اس کے لئے تعلیم دینی ہے۔  
اس کے لئے اس کو اس کے لئے تعلیم دینی ہے۔  
اس کے لئے اس کو اس کے لئے تعلیم دینی ہے۔

دوسری چیز یہ ہے کہ انسان کو اس کے لئے تعلیم دینی ہے۔  
اس کے لئے اس کو اس کے لئے تعلیم دینی ہے۔  
اس کے لئے اس کو اس کے لئے تعلیم دینی ہے۔  
اس کے لئے اس کو اس کے لئے تعلیم دینی ہے۔  
اس کے لئے اس کو اس کے لئے تعلیم دینی ہے۔  
اس کے لئے اس کو اس کے لئے تعلیم دینی ہے۔

تیسری چیز یہ ہے کہ انسان کو اس کے لئے تعلیم دینی ہے۔  
اس کے لئے اس کو اس کے لئے تعلیم دینی ہے۔  
اس کے لئے اس کو اس کے لئے تعلیم دینی ہے۔  
اس کے لئے اس کو اس کے لئے تعلیم دینی ہے۔  
اس کے لئے اس کو اس کے لئے تعلیم دینی ہے۔  
اس کے لئے اس کو اس کے لئے تعلیم دینی ہے۔



## تعلیق

میرے مطالعے میں یہ بھی آیا ہے کہ تندرہ شاہ بہر حب و نجات میں  
 ۱۰۰ پرچہ جو تھا تو اس کے انعام میں کرکول بھیک بھیجی تھی۔ اس  
 ایک زمانہ یا جب یہاں کے وہی صاحب میر حسن کے علی گڑھ میں ۱۰۰  
 ایک ہزار علی گڑھ صاحب آقا بھر کرتا تھا، اس کی حالت اس وقت  
 غیر اچھے کو ایک دوسرے سے رشتہ بھگت نہ شکر میں سے ۱۰۰ ہزار  
 اس امر کا وہ یہ بن کر پتا تھا کہ میر صاحب کی فطرت میں یہ امر  
 مال کے اسباب تھا۔

شکریہ درناک کی تریس میں کہا تھی میں علی درمیان میں سے  
 آئیں اور قطعی نصیب نہیں ہے۔ دوسری تعلق تو رشتہ پرکھے سے میں  
 ایک عید مقرر نہیں کیا جتنا میروں نے وہی سب سے بڑا ۱۰۰  
 تھا سعدی کو بے غلہ و جہاں میں نہیں دیا۔ میں نے وہی بڑا  
 سعدی ۱۰۰ مام و دھڑلے تھے کہ میں نے اس سے بھی تھے میں کو  
 معصوموں سے نہاں عزت و احترام کی سکتی رہا۔ میں نے وہی  
 نہیں ان کے تیس ۱۰۰ سے نہیں ۱۰۰ ہے۔ میں نے وہی  
 و تیس۔

بہر تقدیر سے میں نے وہی ۱۰۰ سے وہی ۱۰۰ سے وہی ۱۰۰  
 ۱۰۰ سے وہی ۱۰۰ سے وہی ۱۰۰ سے وہی ۱۰۰ سے وہی ۱۰۰  
 ۱۰۰ سے وہی ۱۰۰ سے وہی ۱۰۰ سے وہی ۱۰۰ سے وہی ۱۰۰  
 ۱۰۰ سے وہی ۱۰۰ سے وہی ۱۰۰ سے وہی ۱۰۰ سے وہی ۱۰۰



[illegible][illegible]



تحقیق

اچھے کو سب دستیاب و یکے میں

حقیقت یہی ہے کہ سند کی تہ موتیں سے تہی بڑی تہ جو تہا سے اہل  
یا احار اہل وہی ہم اور ہیں گواہ کسی نام اٹیا بیکین جو ابھی نہ میں میں س شمار نہ  
قادر ہی کو رہے ان میں کون کب بہر اسے کا اہل کیسے بٹ تان کی تہ تہ  
کون پانے :- موتیں کے پر کھسے کے لئے جس میں موتی اپنے تہوں  
جسامت اور آپ و آب کے لحاظ سے قیمت پانے میں میںوں سے اگے ہر  
ہونا تہینہ ست تری خورن خیری ہے لکین کوہا میں پس رکی برہین و تہ  
باہشت بر جناہی بدھیں سنس شمار کو برکھتے تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ  
انہر کوالتے پختے میں اسی ابی سمجھ کے مطلب تہ قدر و قیمت کو فیصدہ تہ تہ میں

حاصل بھی دیکھو بھی

یہ شواب نامہ اہل موتہ سے کا بہ زمانہ مایا سید خود وضع  
گزر ستہ زاروں میں یہ ترا آئندہ بھی ہی ہر ہر مجھ سے پوجا لک تہ میں تہ تہ  
ہو شہ عوفس کر دیا سے اپنے ہر سے میں مجھ ایسا ہی یہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ

۱۵

نئے سے جب بہا کھلس تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ  
سے واکس میں تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ

رہے تہ تہ تہ تہ



# ملی کردار پر ہماری شاعری کا اثر

ہماری زندگی کے اس دور میں لاہور کے اصحاب سے گفت و شنید ہوا جو دہشت گردی کی کسی حد تک مجھے ملتی رہتی ہے اور آپ سب سے ثابت کرنے والے اس زمانے میں کہ کیا کروں؟ اس سے جوابی رکھ کر یہ صدقہ مجھ پر ہے۔

جس نے جان لے لی بسٹے نو

جس نے لی کھڑی سڑک پر کھڑی سے

اس وقت میں بہادر کے قریب عظیم سعید اور ان کی فریڈ شاپ پر جا ہوا۔ سارا صبح مجھے یہ دو بات ایک پیام رس کی تہائی بیانی میں ملی تو میں نے اس سے اتنا کہ یہ تم کو یاد تھا کیونکہ یہ ایک عظیم رس و رسالت کے ساتھ ساتھ انسانیت کے لئے بنی ہوئی تھی ان کے سینے میں سے مقررہ تھا۔ لے کر ان کی ساری حقیقت و راز سے حقیقت نہ قانون والے سے نہ قانونی و مجھ سے نہ قانونی و راز سے۔ حقیقت کے کمرے جانے کے تہائیوں میں جس کے لئے معاملے میں بھی تو سمجھی تھی کہ یہ ان کے لئے تھا تو بہادر



ہی کردار کا سامی شاہ

کی نہیں دیکھیں ہے برکت سے جہلی میں برکتی لکھنا ڈرست کی ہے  
نوفی وجہ نہیں

میں آپ، واقعی دل ناموں کریں سے زبانی سخن بھول جاسے وہ  
شاہد کی روایتی رسم کے مطابق لیت دھل کی اور میں نہیں ہوں یہ دو  
حجت کے منہ قہور کر لی تھی آپ اب شاہدین مارلی ہیں ایچہ لیجئے کی ہر  
کے اندر حاضر ہیں۔ مہتر عاصی نہیں ہوا۔

ماہور سے سے کیا ہے ؟ شاید آج آپ اس نہ زور سنا  
تو رہا تھا کہ آپ میں طرح خود ہو میں سے یہ کور میں دسی ۱۲ مہوری  
نکھ لاپہ سے دور رکھیں تیل جلدی سے میری جوانی اور جی میں کے  
کی بات میں لکھ درتس ۱۰ بہت کہا میں ؟ کف تھی واروات ۱۲ سنا ہے !  
ورہ بخار تو

دہی انورست دہی دروہام	دہی منگامہ نہ میں و حوام
زور سے آگ تھیں دیں	لے آئے میں نے ناہام
چھڑائی نکست و نیت کے بعد	چلے نہ میں تو یہ مہام
ہاں ساری تھی معوس	جو کس سے بہت ہی تیر نام
فطریں عزم تھی عاتق میں	دروہ جہ رنے میں سقام
لکھت رہی ہے تھی محارم	بڑھ رہی ہے قسلی مقام
دشمن رہا تھی ہنس بڑا	لکھت رہی بہت بلند مقام
دیکھتے میں سے	کے کس نام سے







میں کر دیا کہ ہمارے تہذیب پر اثر

ایک دور کا رے کر دے۔

وہ کچھ کہے، لاہور دوسرے مقامات کی نسبت آج بھی اکیہ دور ہے۔  
چند پرانے درہندہ درخت پرانے دوستوں کی صحبت سے بڑے نئے دوست مل  
جاتے ہیں اور میں دل ہی دل میں کہہ دیتا ہوں کہ اللہ کرے کہ ہم جی میں  
جد کو بڑھ

پڑنا اور جو جائے تو لیا میرا :

وہی لاہور جو جائے تو کیا ہو :

میری مدد پر راہ چھا آپ انہوں سے مل سیتا ہوں آپ سے انہوں سے  
آپ جو نہیں، بس میں شکوہ بخوں کرے

لاتا میں بھی جاتا ہوں وقتوں کے بعد اکثر

وہ میرا بھوں جاتے ہیں ہم ان کو یاد کرتے ہیں

خدا کا نام کہنے کو ان کی جگہ کو نور کیا، یہ داتا گنگ نامی ہے

لاہور سے، میری زندگی : معلوم ہوتا ہے کہ لاہور میں صبح سے کھینچ

بد کر چلا ہے۔ اب یہاں یہی مشابہت میں : منانی میں میں لاہور میں

حیات کی بھی صبح نہ رہے

میری تمام ہی جلسوں میں ہوں، ہر سال سے زور سے آتا

جب وقت مازب قریب سے آج کی تاریخ سے مہنور ہو کر جانے لے

سلسلے میں کچھ مدد سے، میں صحت کا راجہ نہ ہوں، لیکن وہ بھی کچھ

میں رہا ہوں شاید لاہور میں رہا ہوں، میں نے اپنے لئے لاہور میں رہا ہوں







تو رو رہا تھو تو سا مری پر اثر

خداوند کہہ دوں وہ بند ہی مٹھ حقاقت یکن ستم آئی ہے ہر دم سے دلی ہے  
رست ہر اٹھان ایستہ ہیں بندہ دو، جانے۔ لکھن میں یہ رہا ہے  
عالمی کارزار دیکھے میں نے سوچا اب کوئی باہر سے نکلے رہے ہیں  
تشریف لے آئے ہیں تو ان کی خدمت میں بروہن سے شہنشاہ  
ہیں اور حضرت نعتی اور مستور۔

خیر میں نے اپنے ان کو مہیا را او خود چلے۔ مہر رہے ہیں۔  
کہ انہوں کا کون سا دیا تھا ان کا افسانہ کی تو بہ مدت ہے  
خیر افسانہ کہہ دیتا ہے تو ہمارے سے ہوں کی بڑی باریت ہے  
وہی ہے مہر، جو ڈرا، اور کا اسی کی منہ رہے ہے میں ہوں لکھن  
تغاب یہ طیل آفتاب

سندھ میں تو کہہ دوں تو ہمارے لال سے ہوں تو ہوں  
ناموں میں ہوں تو ہوں تو ہوں تو ہوں تو ہوں تو ہوں  
میں رہے ہیں تو ہوں تو ہوں تو ہوں تو ہوں تو ہوں  
اس وقت ہے

تو کہہ دوں تو ہوں تو ہوں تو ہوں تو ہوں تو ہوں  
میں کہہ دوں تو ہوں تو ہوں تو ہوں تو ہوں تو ہوں  
میں کہہ دوں تو ہوں تو ہوں تو ہوں تو ہوں تو ہوں  
میں کہہ دوں تو ہوں تو ہوں تو ہوں تو ہوں تو ہوں  
میں کہہ دوں تو ہوں تو ہوں تو ہوں تو ہوں تو ہوں



ملوک و سلاطین و شاهی پادشاه

اور ہم فکر تھا جب تھان میں سر ہو کر بیٹھیں اس کے بعد ان کے بڑے  
قلب و نظر الیہ تہ جمع ہوئے اور فوراً قلبی الجھنیں سمجھا میں تاکہ قوم کے  
فرمان اور وقتوں کے سردار راجہ شری ستی سوامی کا وجود ہے  
یا جو آئندہ مصلوب ہے اس کا فیصلہ ہو جائے اور یہ فیصلہ اس وقت  
ہوتا تھا کہ قوم میں بڑا غم و اندھیرا تھا کہ وہی شاہی ان کیس  
طرح آزاد رہے گا اور وہ کتنا بڑا ہے یہ نہیں ہو گیا

آواز مہار نے۔۔۔ لے لے کر جہاں سے میں فوٹو لیتے تھے وہاں سے  
 رگڑا میں گتہ دیکھ کر ہی سنا کہ میں اگرچہ میں اسے انعام میں قبول کرتا ہوں  
 ہے یہ میری ہی گرفتار ہوں کہ وہ میں سے مل گیا ہے میں نے نہیں شاعرانہ عجیب  
 نوٹ لکھا ہے۔۔۔ وہاں کے یہ تراباں ہوں۔۔۔ اگر وہ نہیں  
 ہوں یہ نہیں سمجھتا، تاہم مجھ پر اصرار ہے کہ یہ میری شاعرانہ میں  
 میں مرتبہ ٹیوٹ سے ایک قطعات اس شرف میں میں نے لکھے اس میں  
 آتی نہیں۔۔۔ سب کو تاہم اگر وہ یہ یقین کی بات حسن اتنی سی سن کر میں  
 محکمہ شاعرانہ ہوں اور وہاں میں نہیں آتی یہ میری شاعرانہ  
 ان کے پیچھے ساتھ ساتھ با حادی تھے کو مجھ سے تھوڑے سے ایک ہی  
 میرے شاعرانہ ہوں اور میں نے ایک بار لکھی ہیں کہ وہ تو ہی کر  
 میں۔۔۔ میں نے لکھا ہے کہ میں تو ہی اس کے تار کا لکھا ہے  
 لکھا ہے۔۔۔ میں نے لکھا ہے کہ وہ تو ہی اس کے تار کا لکھا ہے  
 وہ تو ہی لکھا ہے کہ وہ تو ہی لکھا ہے کہ وہ تو ہی لکھا ہے



## ملی کردار کا ہماری شادی پر اثر

ہم یہ نہیں جانتے کہ اگر ہم کو خوار و خائن سمجھیں تو کیا ہوگا۔  
 شادی جیسا کچھ بھی ہو اس کا سنگم میں اگر ہم اس سے متعلق  
 ہو اور ہونے لگے، فرات سے شریکات و امور کو میں نے جو فکریہ میں  
 شادی پر اس کا کام نہیں لے سکتا۔ کھلتی ہے کچھ نہیں دیکھتا۔  
 اب اس کی تعریف ہی ہو کہ یہ الٹی سطور پر ایک حسرت ہے کہ اس  
 اند کے بعد اس سے کچھ نہیں ہو سکتا۔

پھر اس کا اثر ہے کہ اس سے

اب اس سے اس کا اثر ہے کہ اس سے اس کا اثر ہے کہ اس سے  
 ہے کہ اس کا اثر ہے کہ اس سے اس کا اثر ہے کہ اس سے  
 اس سے اس کا اثر ہے کہ اس سے اس کا اثر ہے کہ اس سے  
 شعور اس سے اس کا اثر ہے کہ اس سے اس کا اثر ہے کہ اس سے  
 جو اس کا اثر ہے کہ اس سے اس کا اثر ہے کہ اس سے  
 اس کا اثر ہے کہ اس سے اس کا اثر ہے کہ اس سے  
 اس کا اثر ہے کہ اس سے اس کا اثر ہے کہ اس سے

تو اس سے اس کا اثر ہے کہ اس سے اس کا اثر ہے کہ اس سے

اس کا اثر ہے کہ اس سے اس کا اثر ہے کہ اس سے

تو اس پر جو اس سے اس کا اثر ہے کہ اس سے اس کا اثر ہے کہ اس سے

اس کا اثر ہے کہ اس سے اس کا اثر ہے کہ اس سے اس کا اثر ہے کہ اس سے

اس کا اثر ہے کہ اس سے اس کا اثر ہے کہ اس سے اس کا اثر ہے کہ اس سے



ملک کو دیکھ کر ہمارے شاہ و وزیر ہنسنے لگے

ہی کم شہ عوام کے مزاج کی افتادیر وار ہیں۔ ساری کی بنیاد واصل آگے اور  
مردوں پر ترقی تھی یعنی "حسن صورت" اور "حسن معانی" اور یہ حسن نامے ہیں۔  
شہ آسان پسند ہوتے ہیں کردار کی بیہ نظری سے موثری صورت مگر کسی  
شہ و پسند آج سے یا کسی گھڑائی ایک رکھ مرزا اس کا فقیر بن کر رہا  
"اسے کھانا پتا ہے کیونکہ شاہ کے نزدیک"

تاریخ طبرستان

خود سے بُرا نہ رہا مگر

لئے سب سے زیادہ دقتوں میں سے دو تھیں۔ پہلی یہ تھی کہ

۱۱۔ من کئے معام بمعاذلی اور من سے عربیہ مبلغ مرکز اور دوسری سہری

نور احمد خان صاحب

آپ کے پاس سے کرتے ہیں جو ہر ملو جے میں خواہ مخواہ توہم کی لائے

یہ کتاب کا نام "موجہ زلزلہ" ہے۔

الرحمن الرحيم - يا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب

۱۔ اہل حیا و عفت پر ایسے دیوان ہر قسم قومی برائی میں آمونگ یا سرور

۱۔ خدا کے لئے قومیں، برادریاں، ممالک، قوموں کو کھڑے کرنے کے

یہ سید، مہر علی شاہ، دارالافتاء کے حوالے، کتبہ اور انجیلی سے مشابہت کر

میں نے خود جس کچھ نہیں کیا وہ کسی میں ان پر حیدر آباد، حیدر آباد، حیدر آباد

ہیں۔ یہاں جانتا ہوں کہ سو فیصد خیرین کے ساتھ مل کر، ٹیچر پڑھیں اور

نہ، اے رُکات میں تو کُن خرچ نہیں، نہ اُن کے دُور میں مہاں



میرزا کا چاروں سداویہ اثر  
غور سے دیکھو اور اپنا غرض میرا نہ کر دو یہ شادی ہے جس کے بارے میں  
میری رائے نہیں مجھے وہ چیز ماسپر ہے کی توقع ہے جو نہ ہو تو نہ ہو۔  
طوریہ جو یہ تو رہنما ہی رہتی ہے کیونکہ کچھ اسے نہ مانیں گے۔

کے

سختی کی حالت میں زندگی میں نہیں رہتا  
یہاں بہت شیعہ کچھ لکھتی ہے تب روز ہے

نفع کے معاملوں میں شروع کے بارے میں کونسی ہفتاویہ ہے۔  
ایک لفظ "شعر" تین الفاظ کے ہونے سے نفع ہمارے ماں زراہ ہے۔  
ہیں شعر کے معنی ہیں۔ اور جو اپنے کون شعر ہو وہ نہیں انہی کے بارے  
شعر و راز سے متعلق ہے۔ یہاں سمجھتے کہ ان روز پر مقرر ہوں۔  
شعر بے چارہ مال میں ان قصوں کے اہل کیا۔

[illegible]



پلی رو ہا ہمارے شہر

ہا ہمارے شہر کی مونی کہ میں میں ہر گز نہ ہوئے سروں کے  
تہ نہ ہوتے ہیں میں ہا ہمارے دہ کی ہر گز نہ ہوتے ہیں  
ہا ہمارے دہ کی ہر گز نہ ہوتے ہیں

ہا ہمارے دہ کی ہر گز نہ ہوتے ہیں

ہا ہمارے دہ کی ہر گز نہ ہوتے ہیں

ہا ہمارے دہ کی ہر گز نہ ہوتے ہیں  
ہا ہمارے دہ کی ہر گز نہ ہوتے ہیں  
ہا ہمارے دہ کی ہر گز نہ ہوتے ہیں  
ہا ہمارے دہ کی ہر گز نہ ہوتے ہیں

ہا ہمارے دہ کی ہر گز نہ ہوتے ہیں  
ہا ہمارے دہ کی ہر گز نہ ہوتے ہیں  
ہا ہمارے دہ کی ہر گز نہ ہوتے ہیں  
ہا ہمارے دہ کی ہر گز نہ ہوتے ہیں

ہا ہمارے دہ کی ہر گز نہ ہوتے ہیں

ہا ہمارے دہ کی ہر گز نہ ہوتے ہیں

ہا ہمارے دہ کی ہر گز نہ ہوتے ہیں  
ہا ہمارے دہ کی ہر گز نہ ہوتے ہیں

ہا ہمارے دہ کی ہر گز نہ ہوتے ہیں  
ہا ہمارے دہ کی ہر گز نہ ہوتے ہیں  
ہا ہمارے دہ کی ہر گز نہ ہوتے ہیں  
ہا ہمارے دہ کی ہر گز نہ ہوتے ہیں



ہی کو بار کا بارنی شاہی پریش

میں تو یہی کہوں گا کہ یہ سخیط حالہ ہی کی کشتہ گویا لایہ سے جھلکے ہوئے  
تھاں ہی آگاہ سے بڑی باجلی کا لحد مج پر وہ سبب میں سے صاف ہے  
نہ کہ کرنا پڑے نہ زور ہو کہ ایسا کرنا خط سے ہے اور نہیں میں نے تو سہرا  
کو رہا ہے

یہ دور دور ہے اب اور کئی تہذیب

گھر محض کو یہ بات کہوں بھگت

اللہ تعالیٰ مجھے انہوں میں سے کون سے ہال کی ہے کہوں

شعر مہا گیم - نہ اب تیا

من نہ دلم فاعلین فاعلین

میں نے کہ صمد ج کے ہاتھ میں یہاں اپنی ہمت ہے

کو رہا نہیں وہ گناہیں نہ کہ مال زسم صمد رشتہ چہ ہر قدر

مال و اور فاعلین کی کلام ہے جس کو جب وہ لحد رشتہ میں تھی

ہاتھ کے رہنے اور فاعلین سے لگتے ہوئے اور جو گونا گوی

ہاتھ ہوں گے ہواں تم میں سے کہیں جو لاد کرانی نہ کہ یہاں جہاں

اپنی کے متعلق اس کی نہ جہاں کہ سے میں سے ہر ہر ہر ہر

کا لاد مجھ کو لاد لاد ہے صمد رشتہ کی رہا ہے سے ہر ہر ہر ہر

چند میر و تار کی کے خوں میں ساتھ میں توجہ کا لاد ہے سے ہر ہر ہر ہر

کے خوف سے اجازت کی تالاب میں نہ کہ جہاں لاد ہے ہر ہر ہر ہر

سے رہا ہے ہر ہر ہر میں نے اس سے لاد ہے ہر ہر ہر ہر



ملی روزنامه‌های تهران

میں نے اپنے دل میں یہ سوچا کہ اگر وہ میری زندگی برباد کر دے تو میں کیا کروں گا؟  
میں نے اس کے لئے ایک منصوبہ بنایا تھا۔ میں نے اس کے لئے ایک منصوبہ بنایا تھا۔  
میں نے اس کے لئے ایک منصوبہ بنایا تھا۔ میں نے اس کے لئے ایک منصوبہ بنایا تھا۔

علم سے مراد حاصل شدہ قلب

جیسا کہ اس کے لئے ہے

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ادھر سے دھندلے ہوئے ابھی تک وہی ہے







تمی زاری کا باری تعالیٰ میرے

[illegible]

جہاں سے یہ لکھنا چاہئے

حق سے راہ ہے دنیا، اور جیسا تو ہے اس سے

اور انھوں نے لی بکرت جاتی تھیں کہ غاش غمی کے لئے گرم خوش موثر ہو  
 ہوتا ہے۔ ان کے سامنے کان بڑے پر اعتماد غلات اور جگہ جاتا ہے  
 اب حد تک اس مقام پر اس کے کان میں کچھ صدف دینے میں مقدار ہے کہ  
 وہ بڑا بڑا ہوتا ہے انھیں آبی میں ڈال کر سے غنہ سا ہو تو وہ طبعاً اس سے  
 دور ہوتا ہے اور انھیں نصیر ہوتا ہے اور داشت کی سختی سے چکھیے یا ہڈا کر  
 ان کے لئے کچھ ہرست نہ کریں کہ وہ برس نہ شہد کر دیتے ہوں اور ان کو  
 ہر وقت ہندو یہ تھا کہ ان کی دھڑک بڑھ کر سے ہوتا ہے اور اسلئے یہ نرم



علی دار کا بازار شادی پر اثر

آرائی بڑے شاعر ہی کی پذیرائی کے لئے تھی

آج کے موضوع کو اگر آپ بھول نہیں گئے تو ملاحظہ فرمائیے کہ غزل کی مجلس میں شعر شاعری شروع ہوتے ہی ادٹکھنے والے بھی جاگ اٹھتے ہیں۔ جمابیاں بھی خواہو جاتی ہیں اور وہ طبعانِ علم و فن جو کھانستے ہوئے رتہ خوانی کے اثر سے دق کے مارے میں مبتلا ہونے کا بازار کر رہے ہیں وہ عاشقانہ رنگ سے لگتے ہیں بلکہ وہ متعارف نام جو چمکے سے مجلس سے باہر چلے جاتے۔ دور دوروں کو بھی پہر آنے کے لئے استاروں شادوں سے رنڈا رہتے۔ وہ سب بھڑ بھڑ کا بن کر پٹ آتے ہیں اور شادی پر واہ واہ واہ کے دے بڑے سننے لگتے ہیں یہ کیا صورت حال ہے؟ مطالعے کے میدان میں نہاد کا حُکمان آخر یہ کیا بات ہے؟

بات یہ ہے کہ بات کچھ بھی نہیں

تھار بلی مسامحت لیکن شاعروں نے واہ واہ اور آہ آہ کی کی۔ اسی فسادِ فتن سے قوم کے یثرت ملے ذہنوں کے لئے بھی قائم کر رکھی ہے کہ کسی سنجیدہ اور علمی موضوع پر کون دھڑا گویا جیتے جی نہایت جاکر مقلد پر واہ واہ کا دستور نہیں ہے۔ سامعین کو ڈپ سادھا ڈپاتا سے تنب رہنا حیرانِ ناظرین کے شوق کو خنجر کرنے کی بات ہے اس لئے اب جو ترقی شروع ہوئی تو گویا پچھانے سے ٹھیک لگتی اب قوم کے اعتدائی کردار کی اصل صورت آشکار ہوئی ہے مگر فرمائیے! سبحان قہ! کیا محو نہ کر دیا آپ نے آپ نے یہ جتنے بے اس کی تھیں سے اب اس کو توجہ اٹھاتے سے توجہ



## علی کریم علیہ السلام کی شادی پر اثر

ایک دفعہ ایک شخص نے میری خدمت میں آکر کہا کہ میں نے  
آج ایک اور شادی کی ہے۔ جواب دیا کہ آپ سے آج کی شادی  
میں نے نہیں کی تھی۔ پھر فرمایا کہ میں نے یہ بھی نہیں کی ہے۔  
اسے حفظ آؤ آہ پر آؤ !

ایک دفعہ ایک شخص نے میری خدمت میں آکر کہا کہ میں نے

آج ایک اور شادی کی ہے۔ جواب دیا کہ آپ سے آج کی شادی  
میں نے نہیں کی تھی۔ پھر فرمایا کہ میں نے یہ بھی نہیں کی ہے۔  
اسے حفظ آؤ آہ پر آؤ !

ایک دفعہ ایک شخص نے میری خدمت میں آکر کہا کہ میں نے  
آج ایک اور شادی کی ہے۔ جواب دیا کہ آپ سے آج کی شادی  
میں نے نہیں کی تھی۔ پھر فرمایا کہ میں نے یہ بھی نہیں کی ہے۔  
اسے حفظ آؤ آہ پر آؤ !

ایک دفعہ ایک شخص نے میری خدمت میں آکر کہا کہ میں نے  
آج ایک اور شادی کی ہے۔ جواب دیا کہ آپ سے آج کی شادی  
میں نے نہیں کی تھی۔ پھر فرمایا کہ میں نے یہ بھی نہیں کی ہے۔  
اسے حفظ آؤ آہ پر آؤ !







[illegible]

۱۔ سب سے پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ کیا یہ سب سے پہلے  
 ہے یا نہیں؟ اگر نہیں تو کیا ہے؟ اگر ہاں تو کیا ہے؟  
 ۲۔ اگر ہاں تو کیا ہے؟ اگر نہیں تو کیا ہے؟ اگر ہاں تو کیا ہے؟  
 ۳۔ اگر ہاں تو کیا ہے؟ اگر نہیں تو کیا ہے؟ اگر ہاں تو کیا ہے؟  
 ۴۔ اگر ہاں تو کیا ہے؟ اگر نہیں تو کیا ہے؟ اگر ہاں تو کیا ہے؟  
 ۵۔ اگر ہاں تو کیا ہے؟ اگر نہیں تو کیا ہے؟ اگر ہاں تو کیا ہے؟  
 ۶۔ اگر ہاں تو کیا ہے؟ اگر نہیں تو کیا ہے؟ اگر ہاں تو کیا ہے؟  
 ۷۔ اگر ہاں تو کیا ہے؟ اگر نہیں تو کیا ہے؟ اگر ہاں تو کیا ہے؟  
 ۸۔ اگر ہاں تو کیا ہے؟ اگر نہیں تو کیا ہے؟ اگر ہاں تو کیا ہے؟  
 ۹۔ اگر ہاں تو کیا ہے؟ اگر نہیں تو کیا ہے؟ اگر ہاں تو کیا ہے؟  
 ۱۰۔ اگر ہاں تو کیا ہے؟ اگر نہیں تو کیا ہے؟ اگر ہاں تو کیا ہے؟



1900

زمانے کا یہ کیسے

[illegible]

میں نے تو اسے کہا کیوں وہ اس عورت کو اس لئے کہتا ہے کہ وہ اس کے لئے ہے  
نساء ۴۴ فریضہ میں اس کے لئے ہے

[illegible]



1890

مجلس شورای ملی  
روز شنبه ۱۳۰۲

[illegible]







## مٹی کر رہا ہے یہی شاہی پیر

بات کر تھیں یہی مگر ریشم کی تھری پر مجبور رہ کر گئے تھے جس سے حسرت ہونے لگی  
 یہ سب نے روز ہونے کا احساس لے لیا تھا کہ اتنے بڑے بڑے جاگیردار اور  
 مالداروں سے آپ کو بھلائے کے ملان تو ہر حال میں آپ میں سے  
 نہ ہوئے تھے سچی سچی جڑ میں نہ آپ اس بڑے بڑے صدر کی بات سے میرے  
 سے میں تو سنی سسر سے سنی ہو کر گئے ہوں اس لئے آپ لوگوں میں  
 سے میں کو بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ  
 وہ سب درخت پر رہتے تھے یہی بات دوسرے لوگوں سے کاٹا رہا تھا جس  
 سے سب نے سنا تھا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ  
 ہوں وہ سب درخت پر رہتے تھے یہی بات دوسرے لوگوں سے کاٹا رہا تھا جس  
 سے سب نے سنا تھا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ  
 بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ  
 بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ

رہا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ  
 بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ  
 بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ  
 بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ  
 بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ  
 بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ بھلائے رہا کہ

میں نے سوچا کہ یہ کیا ہے، بہت متاثر کرنے والا ہے تو



ملی کردار کا بھاری شاہد ہے

کی خدمت میں آپ میں سے کوئی سو فیصد ہو تو ان کو جاسے حضور  
جذبات کی صورت کوئی سے بھانت بھانت کے صنف میں صنف میں  
کو دیکھ دیکھ کر قوم دلت کے اواد سرقد یہ ایک ہی ٹٹ سے آئے ہیں  
ہیں کر، تھا بلے جیسے اور آپس میں ہونے بعد سے رموں میں است ہا میں ہونے  
آسمان کے درمیان جان بھی نہ آئے

ظاہر ہے کہ جہاد جہد سے بیخ بولہٹ بھانے دیکھ کر آئے ہیں  
بڑی راحت یعنی اس راحت کے بارے میں ایک سا ہی ہوتا ہے  
عاس کرنا ہوں

بقدر یک سکون راحت بود بخلر آتھ سدا  
وین در نفس اسدا ان لست نفس نفس و من

نور کو تفریح ہی ان کے لیے طور پر سکون و راحت ہوتا ہے جو  
تواری تفریح ہوتا ہے تواری تواری اب سب کے ہونے و مہ سے تفریح  
راحت طلب ہیں مگر ہے راحت اور سکون سے اصل معانی اب سب  
ستر جاسے میں

میں سمجھا ہوں کہ جب کسی مفصلہ کے لئے جہاد ہوتا ہے تو  
بے فائدہ رہے تو ارید سکون و راحت میں ہی بات کی جائے  
دور کے لئے تفریح تفریح ہوتا ہے اور اس سے یہ تفریح ہی  
حاصل ہے پھر اصل طلب در بھی ہے یہ ہے  
نہیں ہے تفریح ہوتا ہے جو جاسے میں تفریح ہے جو ہے



ملی دارو کا دی سادی پر اثر

میں بہت سے کفر سے تہمت بعد ہفتاد و ست سے مٹنے کے بعد

حزب باحت

نہایت سے مٹا بھی تو تریا کے کورسی نہ مری میں۔ مس  
سے مٹے کر تیل سے تو اناللہ وہ سبب

میں ہم راہ سے کورسوں میں شوق کا اڑت میں سے  
میں مٹے کر تیل سے تو اناللہ وہ سبب  
تک میں سے تریا میں اور خوش میں

میں خوش میں تریا میں اور خوش میں

میں سے ایک میں علی دینے

شمار

۱۹۶۶

میں

۱۹۶۶



علاء مہ مشرقی

کتابخانه جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

پیشہ ہونے کے لیے ہر شخص کو اپنی استعداد کے مطابق کوشش کرنی چاہیے۔  
مقامی سطح پر ہر شخص کو اپنی استعداد کے مطابق کوشش کرنی چاہیے۔  
مقامی سطح پر ہر شخص کو اپنی استعداد کے مطابق کوشش کرنی چاہیے۔  
مقامی سطح پر ہر شخص کو اپنی استعداد کے مطابق کوشش کرنی چاہیے۔

۱۔ اس میں بڑے بڑے علمائے ہندوستان ہیں جن میں علامہ شبلی  
 اور علامہ سید طاہر علی شاہ صاحب عالم شاہ اور علامہ کریم شاہ صاحب کھڑک میں یہ  
 قطعہ ہے۔ ہندوؤں کی طرف سے ان کو جو کچھ برہمنوں کو دیا تھا اس میں یوں  
 کے پناہیں تھیں۔ ہر سے دور سے۔ ان کو اندرونی مخالفت کی  
 آماجگاہ بن گئی تھی۔ یہی سبب تھا کہ وہ ہمیشہ سے ہندوؤں کے  
 لیے برادر کی شخصیت میں تمام ہندوؤں کو اپنا حارسہ

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس ایک بڑا سا گھر تھا



مدیر شرفی

روانہ اور خوش فہم ہو سب تھامے ٹوٹا ہوا ہیں۔

حسب اطوار سے درجہ بندی سے معنی موجود ہیں وہ گلاب جو  
میں نے ابھی دیکھا وہ درجہ سے غنیمت اسلامی کی نیا دوں رزم کے میں  
وہ خوراک سے مراد مضبوط فکری میں یہ سب ایک بات ہے اور اے  
یہ اس سے مونس کرنا کہنے کے میں

مدیر شرفی کے لایا ہوا سے کس کو اذیت ہو سکتا ہے ایسی مقصد

میں سے اس کی سبب دار ہونا چاہیے۔

مدیر شرفی کے لایا ہوا سے کس کو اذیت ہو سکتا ہے ایسی مقصد  
میں سے اس کی سبب دار ہونا چاہیے۔  
تیس آگ سے کہ تھا رحم نے بار بار وہ ڈول کر مجھے مخاطب  
برہم رہا بھی جو اب اس پر وہ کیونکہ وہ بھی انرا ہی معصوم شخصیت کے  
اس میں اس کی سبب دار ہونا چاہیے۔  
تیس آگ سے کہ تھا رحم نے بار بار وہ ڈول کر مجھے مخاطب  
برہم رہا بھی جو اب اس پر وہ کیونکہ وہ بھی انرا ہی معصوم شخصیت کے  
اس میں اس کی سبب دار ہونا چاہیے۔

تیس آگ سے کہ تھا رحم نے بار بار وہ ڈول کر مجھے مخاطب  
برہم رہا بھی جو اب اس پر وہ کیونکہ وہ بھی انرا ہی معصوم شخصیت کے  
اس میں اس کی سبب دار ہونا چاہیے۔



ان کے ساتھ ان کے چند پیروان نکال بھی ہوتے تھے۔ لیکن کٹر طرز سے  
دلکشی دیتے

ان کے خاصا پرکھی نہیں رہتی تھی مٹھن شہادت رات  
دور خط یہ حاصل تھا کہ وہ میرا جوہر میں رہتا تھا۔  
میں جو سارے وقت اور مجھے میری اور چھوڑتے تھے میرے ہی ہاتھ  
رہنے کا بند تھے سنا دے جس میں کسی تافے میں نے یہ لکھ دیا ہے  
تجھے مجھے میں الیٰ ذنب نواب غصہ دلیل ہو

نہیں ہو سنا پڑا میرا ہوا میں سمجھتا ہوں

کسی کی پکار نہ کر رہتا ہوں

کہ علاؤ شوق یہ ہے پتے بنا کو دیا اور دیا ہوا  
سب کا کھد سے ہے وہ مجھے جو بھی مخاطب کرنے سمجھتا ہے  
لانٹ کا سر رہا ترانہ ہوا ہوا ہے ہوا کے آگے رہا ہوا  
کہ یوں سنا کے نیلے گنبد نکالنے والی شہر کا پرچہ تھا کہ نہ رہا  
دیکھ لکھ میں لاہور سے اور اور وہی تھا کہ یہ تھا کہ رہا ہوا

ناتواں سال پڑھتا ہے وہ کوئی ہے میں دیکھتا ہوں  
نیک محرابا تھا مجھے معلوم نہیں کہ کسی سے اس میں  
میں بطور میں تھا کہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے  
ان کو اس سے جڑا ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے  
استور شہر شہر ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے







## علاؤ شتی

کراتے سب کے ظاہر میں جس سوز سے یہ ٹپ بہاوتی تہ رہتا  
بے جہ سے، تباہی، شہر کے پردے میں ایک ایسا درد، تڑپ  
حس کی جھلک آنسوؤں پہ مہر و دیوتا ہے۔

اتھو کیجئے۔ اور ہنسا، خشم، جو یہ کسا ہے

گفتند جہان، آیا ہر سو میں سازد

گفتہ کہ نہ میں سازد، گفتند کہ پر ہم زبان

یہ عظیم حلیہ غفلت کی صورت کی ہی سے نہیں، معنی سے غور بہ غور

ہوتا ہے، وہ اپنے آفسہ و غائب اور ایسے ستارے گمانے سے بے سہارا

میں دکھ سارے جو کج روی اختیار نہ کریں، ساتھ ہی، قہر نہیں، دھیر

ویں، متعجب کئے، ہے ہر نئے انسانی سندھوں کے ٹوٹنے سے

حشر برپا ہوتا ہے، اس سے بھی بے نیاز نہیں، اس سب کو روکنے کے

لئے کوشاں سے

اس کی نظریں انسانیت محض اس لئے مستقیم رہ جتنے اہمیت و اثر

کرم کی مدت پر فسانوں و تقدیر مساوات سے کھلنے سے کھلتے

لئے انسانہ ملنے نے زمانوں، کس سے

میں بد وقت کو ٹھکانا، کتنے مدت سے مٹا کر کھینچ کر تباہی

دھڑلہ دوست سے بھی نہ دور، رشتی جھلک آنے کے بل لسانی رہا

باجسم ہوتا ہے کھو لئے کی میں ہر نئی نمود کر رہا، ہے جو جہاں

پر کایہ میں سے کایہ، کھلنے کی ہی کی ہے۔



سیدہ شہناز

الہی فرمے نہ سبکدشت

کے ہمراہ، یعنی ان کے ساتھ رہا کرتے تھے۔  
میں نے ان کے لئے ایک مکان بنوایا تھا اور ان کے لئے  
ایک کھانا بنوایا تھا۔

روشنی کے لئے کھانا بنوایا تھا۔

نور شہناز کے لئے ایک کھانا بنوایا تھا۔  
روشنی کے لئے کھانا بنوایا تھا۔  
نور شہناز کے لئے ایک کھانا بنوایا تھا۔  
روشنی کے لئے کھانا بنوایا تھا۔  
نور شہناز کے لئے ایک کھانا بنوایا تھا۔  
روشنی کے لئے کھانا بنوایا تھا۔

نور شہناز کے لئے ایک کھانا بنوایا تھا۔

نور شہناز کے لئے ایک کھانا بنوایا تھا۔  
روشنی کے لئے کھانا بنوایا تھا۔  
نور شہناز کے لئے ایک کھانا بنوایا تھا۔  
روشنی کے لئے کھانا بنوایا تھا۔  
نور شہناز کے لئے ایک کھانا بنوایا تھا۔  
روشنی کے لئے کھانا بنوایا تھا۔

نور شہناز کے لئے ایک کھانا بنوایا تھا۔  
روشنی کے لئے کھانا بنوایا تھا۔  
نور شہناز کے لئے ایک کھانا بنوایا تھا۔  
روشنی کے لئے کھانا بنوایا تھا۔  
نور شہناز کے لئے ایک کھانا بنوایا تھا۔  
روشنی کے لئے کھانا بنوایا تھا۔



یہ سب اس عرصہ میں کہ لاہور کے کئی کوچوں میں ستر اکیڑ کا نہاد گھر بنے  
اور وحدت کا دم بھرے ہوئے سنہ ۱۹۴۰ء میں سرکاری طور پر قائم ہوا۔  
مکرمات قدم کے ساتھ ایک نئی صورت میں نمودار ہوا۔ اس نوجوان دور  
یہ عجیب و غریب کمالات تھے وہ کسی پرہیزگار نہیں، شامی بھٹے، دھندلی  
خیر پریم کرکے سے مراد شریں اسلام کو صیر و ثبات کا سلام ہو دھماکے  
تھے۔

یہ داستان جو نہیں مرسے نظیر رزمیہ میں رہی ہے یہاں نقاد  
عالمی رتی کی روح کا نقد نقد و کا نامی میر معتمد دے۔  
عالم مشرقی محمد عابدی کی نظر میں بہت تعلیم انسان، خود بخود  
نہیں۔

وہ قابل خفا نقطہ اسلام ہی کی بادرش سی کا  
دیا ہے، نہ بھی ہم کہ در کس اکام الہی کا  
نظر ڈال رہی تھی سبھی اسباب تہذیب پر  
عدا محنت کرے اس پاک باطن نیک طینت پر

۱۹۴۰ء کو لاہور میں

۱۹۴۰ء



# شعر شاعر و شاعرے

میں نے خبر لی کہ تیری حیرت میں ہے نہایت  
 کہ جس میں ہے نہایت بڑے سے تیرے ہوں مقول رہتا ہوں  
 کہ وہ ہے نہایت

وہ سہل و سہی سے نہ تھی جو ہی ہوں  
 کہ جس میں ہے نہایت بڑے سے تیرے ہوں مقول رہتا ہوں  
 کہ وہ ہے نہایت

کہ جس میں ہے نہایت بڑے سے تیرے ہوں مقول رہتا ہوں  
 کہ وہ ہے نہایت

کہ جس میں ہے نہایت بڑے سے تیرے ہوں مقول رہتا ہوں







سورہ شاعر شاعر

نوشہ روزگار کے ذمہ کسی کو نہ کھڑے  
مغضوبوں میں ہر شاہی ہمدانی سے رہو تو مر جاتا ہے  
نوشہ روزگار کے ذمہ ہیں یہ وہ سب درے شکار میں  
اے کھاتے ہیں وہ ان روزگار کے بنی حلقہ میں رہ آئے وہ آئے کئے ہوئے  
میں ہیں یہ سب اس غلوں سے ہیں

۱۰۰ سناستے دھڑکاتے ہیں یہی ہوتی  
دروں جہاں ہیں آج مرے سب میں

۱۰۱ شہ میں سے بھڑکے شہر تہاں میں نہیں انصاف کی  
تعمیر کی تہاں ہر شہر میں ہے و شعور ہی میں انصاف کی تہاں میں  
مہر ہر جہ میں رہی ہے درستی ہر میں رہی ہے تاکہ پتہ ہو شہر  
میں ہر شہر میں ہے شہر ہر پتہ ہے تو کیوں رہی ہے شہر میں  
۱۰۲ شہ میں ہر شہر میں ہر شہر میں ہر شہر میں ہر شہر میں

۱۰۳ شہ میں ہر شہر میں ہر شہر میں ہر شہر میں ہر شہر میں  
شہر میں ہر شہر میں ہر شہر میں ہر شہر میں ہر شہر میں

۱۰۴ شہ میں ہر شہر میں ہر شہر میں ہر شہر میں ہر شہر میں  
شہر میں ہر شہر میں ہر شہر میں ہر شہر میں ہر شہر میں



ستر تھا + اور مستاعوب سے

دوسری نظاروں کی تفریح ہے تو کیا شامی کا، حوصلہ میں دہرا ہے  
دور اور قتلہ کرنے سے بچنے آپ فقور میں نہیں بدنامی ہے  
میرے اس تلوے معنی بچو ستہ ہوا چہ لیکے معنی یہ میں کہ سامنے نہ ت  
بھڑکی رکھی سے میں بولتی ہی رہا ہوں، اس سحر نے بگ لگتی وہ وہ  
تاکہ کہ وہاں ہے لہذا میں نے اسی لہذا کو ترقی میں مدد نہیں  
سہی نظر دور سے حد ہا رہنے یعنی دوروں میں سے اختیار میں ہوئے  
جو نے میں عام سہائی میں سامنے احمدی ہوئی جاتی عام ہوا نہیں  
اس کے بغیر میں نہ تھی میں چرکیو کے شکر رسد کروں رہی نہیں  
اور یہ بوجہوں پر سخن فہموں یا تھائیوں کی مویوں میں نہ سحر کر  
میں بچھو محو رسدوں تو بہا رہے وہں موجود ہوا تھو سے نہ فنا  
شکین رہی جلیب ہوئی ایک میں آجاست میں سب نہ ہوا ہوا  
حال فہموں یہ سب کو کہ جو سامنے مٹنے میں کہ ہوئی نہ تھی وہی کہ  
دور جہان کی آں دنا میں سب سے دل نہاں رہا سے و تھا  
نہاں رہا حوصلہ نہ ہوا، جہاں سے

میں نہ تھی یہ آں بہا سبب نہاں حوصلہ احمدی میں نہ تھی  
میں نہ تھی کہ میں نہ تھی نہاں درلی نہاں ہوا میں نہ تھی نہاں  
نہاں نہ تھی نہاں نہ تھی نہاں نہ تھی نہاں نہ تھی

حاصل نہ تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی  
نہاں نہ تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی



اور میں نے تم کو جو اللہ نے تم کو عطا کیا ہے اس سے بڑا دین نہیں دیا۔  
 اور میں نے تم کو جو اللہ نے تم کو عطا کیا ہے اس سے بڑا دین نہیں دیا۔  
 اور میں نے تم کو جو اللہ نے تم کو عطا کیا ہے اس سے بڑا دین نہیں دیا۔  
 اور میں نے تم کو جو اللہ نے تم کو عطا کیا ہے اس سے بڑا دین نہیں دیا۔

اور میں نے تم کو جو اللہ نے تم کو عطا کیا ہے اس سے بڑا دین نہیں دیا۔  
 اور میں نے تم کو جو اللہ نے تم کو عطا کیا ہے اس سے بڑا دین نہیں دیا۔  
 اور میں نے تم کو جو اللہ نے تم کو عطا کیا ہے اس سے بڑا دین نہیں دیا۔  
 اور میں نے تم کو جو اللہ نے تم کو عطا کیا ہے اس سے بڑا دین نہیں دیا۔  
 اور میں نے تم کو جو اللہ نے تم کو عطا کیا ہے اس سے بڑا دین نہیں دیا۔  
 اور میں نے تم کو جو اللہ نے تم کو عطا کیا ہے اس سے بڑا دین نہیں دیا۔  
 اور میں نے تم کو جو اللہ نے تم کو عطا کیا ہے اس سے بڑا دین نہیں دیا۔  
 اور میں نے تم کو جو اللہ نے تم کو عطا کیا ہے اس سے بڑا دین نہیں دیا۔



— ایک صد الشعرا —

## بھارتی تھلے سے چند برس پہلے

ایسا درست نہیں کہ پاکستان بھارتی موجودہ درختوں کے لئے  
زمین سے زمین سے زمین سے کیا آج جاتے ہیں۔ الزام کہ بڑا  
نہ بد کر اور کمان اور عورتوں، بڑھوں پتوں جو نور کے  
لئے درختوں کی مٹا رہے ہیں کہ ہم اپنا وطن کہہ سکیں کیا بد یہ سوتے ہیں  
کہ اگر ہم سر زمینوں پر ہی لڑیں اور ماحولیات کو اس طرح قتل کرتے  
ہستہ اور بدیر باہر سے مٹا دیں تو کیا ایسے فرد کی ملک سے اچھڑ کر رہے  
ہم بن جائیں گے یا بھارت یا تو کہیں جا میں گئے۔ اور یہ سب وہ ملک  
تو کہیں رہے۔ مگر یہاں سے سب کو گردیدہ منورہ یا مٹا دیا جائے کہیں  
کیا ہم جیسے تفرقہ خیز منافقین مٹا دیں گے، ہاں بنادہ لائی تو ہے  
جیتہ قومی انعامات میں ہی وہ قوم ملک کے سربراہوں کی جانب سے  
بھی سب سے زیادہ بڑا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہوں تیار ہونے والے ملک  
دیکھائی دے گا۔ سب سے پہلے میں تیار ہونے والے ملک کے پردوں پر ہوں تیار  
جو ان کے لئے وہاں سب سے پہلے تیار ہوں تیار ہوں تیار ہوں تیار ہوں



五、

مجلس ششمین در روز شنبه ۱۳۰۲

مسرح، قس، و لایحه

مجلسه معارف و احوال و صنایع دنیای ایران

تاریخ تاجیکستان

نہایت سے بے رحمی و ستمیاری سے خود کو دیکھیں۔

موسیٰ علیہ السلام سے : خلیفہ خلافت کی ۔ جس کا وہ لیا معرفی دے گا ۔

سہ ماہی، پوختہ، خوب موٹا، صحت مند و سب سے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے

سے ملے اور وہاں سے اس کے ساتھ سے حسب علم میں بہار ریل

”یہ سزا ہے مجھے ہے۔“ موریس نے ان کلمات نے سر میں پھونک دی۔

در سال ۱۳۰۲ هجری قمری در شهر تبریز در روز ۱۵ شهریور ماه

میں نے اس کے لئے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "میں نے اپنے آپ کو کیا ہے"۔

میں نے اس کو دیکھا ہے

۱۰۰ - ...

[illegible][illegible]

1890

سائے کی اینٹوں سے بنائے ہوئے ہیں۔

وہاں پہنچ کر وہ دیکھا کہ وہاں ایک بڑا بڑا دروازہ تھا جس پر ایک بڑا بڑا لکھا تھا کہ







سید علی حسینی

[illegible]



بھارتی سے چنبرہ ہر ہے

کئی اس محل کے دیوار ہیں ؟

نہیں پارتو ، بددلوں کا اس دھڑکوس رادرتے کھینچ  
نے سے منید ٹکڑ جس کا نام کا کہتے ہیں یہ وہ تمیزیں مانتے ہوئے  
سب نے اس ہندو کا منہ نہ کرتے کہ اسے کہ فریاد ، تیغ راند  
نیز دیکھا اور جاننا ۔

پھر ان کے لئے ان کے دل میں نہیں سمجھا دیا۔ شہنشاہ نے ان کے لئے  
شیر کا تیار کر دیا۔ وہ ان کے لئے تیار کر دیا۔ اس کے لئے تیار کر دیا۔  
خوراک کے

بہت رعب کچھ ہوا تھا میں نے اس خوف کو بے اثر کر دیا ہے  
 ایک ہی اثر اپنے، کئی نظریات اس سے بہت کچھ ہو گئے۔ میں  
 سے متعدد بدعتیں نکال کر کھڑی کر دیں اور اس سے کئی اور بدعتیں  
 نکال کر اس سے کئی اور بدعتیں نکال کر کھڑی کر دیں۔  
 نوٹ: مذکورہ بالا ساری باتیں بڑی سادگی سے کہی گئی ہیں۔

رعای محترمہ کو تو مسلمانوں کے ظالموں کی شاہد کیا دلی سے نہ اس  
 طرح سے دلوں پر بھی توڑتے کے خلاف کیا اس کے لئے جو اس لئے کیا  
 کسی معذرت میں جو اس کے لئے کیا اس کے لئے کیا اس کے لئے کیا  
 ہوئے ہوئے کیا اس کے لئے کیا اس کے لئے کیا اس کے لئے کیا  
 کیا اس کے لئے کیا اس کے لئے کیا اس کے لئے کیا اس کے لئے کیا  
 کیا اس کے لئے کیا اس کے لئے کیا اس کے لئے کیا اس کے لئے کیا



عسارتی مجھے سے چند برس پہلے

بنائے تھے یہ کشمیر تو یہ نہ تھوڑے میں لا کھوں مسکراتے ہیں کیا  
تھا کمرنیا اور انگریزوں کے جانی اس کی انگریز پہ کو حجاج مراد کے  
نفس نہت میں رہتا چلتے میں کہ آپس کبھی یہ موتے یا کون تھے  
تو تے کی۔ تم میں تو کچھ کر سہ کی دلت تو یہ زردی ہے

---



## ہمارے کلمہ گوا چھوٹ

یہ سیال ڈالیں لقمیں۔ مے معاف ذرا ہے ہر مسلمان کو دے  
 و اس کی لڑائی اقمہ کے سو کوئی نہیں جانتا شاید اس نے اپنے دل میں اس کا  
 ال دوتے انہی مہوں کے لکھوں کو اپنی قلم و دھم مہو ہو جائیگا  
 بولی اور دالیا۔ شاید ابھی تک نہیں بنے ہو یہ مقدمہ کئے گا  
 نہ دیکھ کر سوارب میں بن کر دے کا لقمہ ہر دشت لیسہ اور  
 کو نور سے من محمد قت لڑ لڑا رکھتے ہوئے ہر غم کے دل کی مصائب  
 ذہنی دس تو لینیات و عادت کو دوسروں کے لئے آئینہ بنادے  
 کر دیا کہیں ہو یا جو اس سے قریب نہ تو اس سے دور ہیں ابھی آتے  
 سے رہیں ان سطور کے زیر تہ میں تہ کسی پر کسی ایسے زرا  
 کا تر نہ تھے نہ رہے

جب آستان کے سبب مسلمانوں کا خون بہا رہا تھا  
 جس نے ان کے لئے مہم چلائی تھی وہ سب ابھی آتے  
 مسلمانوں کے لئے ان سطور کے زیر تہ میں تہ کسی پر کسی ایسے زرا















ہمارے گھر کا چھوٹا

آتے ہی ہم دروازے پر بیٹھے ہیں، اگرچہ اس دروازے کی کھلی نہ ہو چکا ہے  
لہذا وہ انسان جو یہ حکم اپنی زبان سے دیتا ہے اس کے لئے  
یہ بات رکھ کر دیکھو کہ وہ ایک واحد فرد ہے۔ اس کی وجہ سے اس کے لئے  
میں شاید مروجہ آیت "وہ کسی شخص کا تو کسی شخص سے نہیں ملتا" کے  
ظاہر ہو جائے گا کہ ایک واحد برابر اس کا درست برادر ہے۔ وہ  
کے ہیں اور ہمارے گھر کے ہیں۔

اگرچہ آدمی گھر کا ہی رہتا ہے، مگر اس کا وہ گھر ہے جس میں  
ایک فرد ہونے کا اعلان کرنا ہے تو وہ وہ گھر ہے جس میں وہ  
ہی ہے۔ کہیں کہیں جو خدا کا شکر ہے اس پر کوئی شک نہیں ہے۔ وہ  
ہر مرد و عورت کا حکم ہے یا غنیمت ہے۔ تو ہر شخص پر ہر شخص کا  
آمد شدہ والے دروازے پر ہمارے گھر کے ہیں۔

ہم ابھی تک کہہ رہے ہیں کہ اس میں ایک فرد ہے۔  
اس میں جیسے ایک انسان ہے۔ اس میں ایک فرد ہے۔ اس میں  
تو کسی شخص کا ہے۔ گھر کا یہ تمام افراد ہیں۔ وہ  
تو یہ ہیں کہ ایک شخص کو اس کے لئے ایک فرد ہے۔ اس میں  
سب سے زیادہ رقت میں تو یہ سب ہیں۔ اس میں سب سے

زیادہ رقت ہے۔ وہ ایک شخص ہے۔ وہ ایک شخص ہے۔ وہ ایک  
شخص ہے۔ وہ ایک شخص ہے۔ وہ ایک شخص ہے۔ وہ ایک شخص ہے۔







ہمارے علم کو اچھوت

کھوت میں اور ایک دوسرے مابین متقدم سے بعد میں جاتا رہا ہے  
شہرہ میں اپنے بعض تیار بنانے کی بھی بڑی شہرت آپ اس  
ڈیوٹ سے نئے دہن جہاں نون تک سے جوتے میں دیتا  
لی۔ جی میں ہمارے سے تیار بنانے میں بڑی جوتے میں سے آپ نے  
میں نے اپنا مایہ جوتے سے لکڑی کے بعد منجم حوالہ دیا  
بہ آپ سے جوتے کو بھی کر رہے تھے وہ آپ سے آپ جوتے میں  
ہوئی۔ دیکھ کر اس سے لکڑی میں اس کے لئے ۵۵۰ سے  
میں سے یہ جوتے کی یہ سے میں رہا۔ زکوٰۃ سے وہ  
تیار رہا وہ کو بھی کر رہا کہ آپ بنانے میں آپ سے  
میں سے آپ سے جوتے میں جوتے کے لئے آپ سے میں رہا  
ان میں سے آپ سے جوتے میں آپ سے میں

آپ سے جوتے میں آپ سے جوتے میں  
جوتے میں جوتے میں جوتے میں جوتے میں  
جوتے میں جوتے میں جوتے میں جوتے میں  
جوتے میں جوتے میں جوتے میں جوتے میں  
جوتے میں جوتے میں جوتے میں جوتے میں  
جوتے میں جوتے میں جوتے میں جوتے میں  
جوتے میں جوتے میں جوتے میں جوتے میں  
جوتے میں جوتے میں جوتے میں جوتے میں

جوتے میں جوتے میں جوتے میں جوتے میں  
جوتے میں جوتے میں جوتے میں جوتے میں  
جوتے میں جوتے میں جوتے میں جوتے میں  
جوتے میں جوتے میں جوتے میں جوتے میں  
جوتے میں جوتے میں جوتے میں جوتے میں  
جوتے میں جوتے میں جوتے میں جوتے میں  
جوتے میں جوتے میں جوتے میں جوتے میں  
جوتے میں جوتے میں جوتے میں جوتے میں



# تاریخ احمدیہ

۱۔ احمدیہ مذہب کی ابتدا ۱۸۲۹ء میں ہوئی تھی  
 ۲۔ احمدیہ مذہب کے بانی حضرت مسیح موعود علیہ السلام  
 ۳۔ احمدیہ مذہب کے بانی نے دنیا کی تمام قوموں کو  
 ۴۔ احمدیہ مذہب کے بانی نے دنیا کی تمام قوموں کو  
 ۵۔ احمدیہ مذہب کے بانی نے دنیا کی تمام قوموں کو  
 ۶۔ احمدیہ مذہب کے بانی نے دنیا کی تمام قوموں کو  
 ۷۔ احمدیہ مذہب کے بانی نے دنیا کی تمام قوموں کو  
 ۸۔ احمدیہ مذہب کے بانی نے دنیا کی تمام قوموں کو  
 ۹۔ احمدیہ مذہب کے بانی نے دنیا کی تمام قوموں کو  
 ۱۰۔ احمدیہ مذہب کے بانی نے دنیا کی تمام قوموں کو



# کیوں اسلامی معاشرہ نہیں

میں نے سب سے پہلے اس مسئلہ پر غور کیا کہ اسلام کیا ہے؟  
 یہ تو ہے جو انسان کی زندگی میں ہر لمحہ کیلئے ایک ایسا  
 نظام ہے جو اس کی زندگی میں ہر لمحہ کیلئے ایک ایسا  
 نظام ہے جو اس کی زندگی میں ہر لمحہ کیلئے ایک ایسا  
 نظام ہے جو اس کی زندگی میں ہر لمحہ کیلئے ایک ایسا  
 نظام ہے جو اس کی زندگی میں ہر لمحہ کیلئے ایک ایسا

نظام ہے جو اس کی زندگی میں ہر لمحہ کیلئے ایک ایسا  
 نظام ہے جو اس کی زندگی میں ہر لمحہ کیلئے ایک ایسا  
 نظام ہے جو اس کی زندگی میں ہر لمحہ کیلئے ایک ایسا  
 نظام ہے جو اس کی زندگی میں ہر لمحہ کیلئے ایک ایسا  
 نظام ہے جو اس کی زندگی میں ہر لمحہ کیلئے ایک ایسا

نظام ہے جو اس کی زندگی میں ہر لمحہ کیلئے ایک ایسا  
 نظام ہے جو اس کی زندگی میں ہر لمحہ کیلئے ایک ایسا  
 نظام ہے جو اس کی زندگی میں ہر لمحہ کیلئے ایک ایسا  
 نظام ہے جو اس کی زندگی میں ہر لمحہ کیلئے ایک ایسا  
 نظام ہے جو اس کی زندگی میں ہر لمحہ کیلئے ایک ایسا



1900

مجلس شورای ملی

تاریخ و جغرافیہ - ۱۸۷۵ء

— 22 —

[illegible]

مدرسة دارالعلوم ديوبند

1. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle)

— 10 —

ان شاء الله تعالى

1. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle)

— ۱ —

*Handwritten:* ۱۰۰۰

حرف و فنون و تجارت و صنعت و کسب و کار و ...

*[Faint, illegible handwritten text]*

برای سنجش میزان آلودگی در مناطق مختلف

مجلس شورای ملی

1900

*Handwritten signature*

مجلس ۱۲۸۰

[illegible]



## مذکورہ اسلامی معاشرہ کا نظریہ

ان کا انجیل پرست عقیدوں کی پوری نش و نشان اور اس کی کوئی نہ کوئی  
 پیدائش بخیر تھی یہ سب اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے  
 اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے  
 غارت کے سلسلہ نظام سے

خداوند کا سہ ماہی مذکور ہو چکی تھی اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے  
 تو اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے  
 قندور کا نام اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے  
 اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے  
 اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے  
 اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے

اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے  
 اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے  
 اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے  
 اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے  
 اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے  
 اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے  
 اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے  
 اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے

اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے  
 اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے  
 اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے  
 اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے اور اس کے لئے خیر تھے







کیونکہ اس میں مشرق و مغرب

دو دھڑوں کے درمیان دھڑوں کے درمیان

یہ سب کچھ میں نے اس وقت کیا کہ اس وقت میں لاہور میں تھا۔

لاہور کے قاتل کہتے ہیں اسے مائتہ المہدیوں پر رحم فرمائیں

الحق: "یہ رشتے ہر کے سببوں کے ذریعے ہو رہے ہیں۔"

میں یہ سب وضع اللہ سے کی ہوئی تھیں میں ہم سب ذمہ دار تھے۔

شہر - چوں آرائی و دل کو صمیمیت و جرات بخشتے ہوئے ہیں۔

کے نیوے ذکر سے میں جس کا تصور نہ کر سکتا تھا

[illegible]

۱۔ ان کے ساتھ ساتھ ان کے دوستوں کے ساتھ

... من ...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

تاریخ ہندوستان

کے لئے اور اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے

دار کے لئے سب کا طبعیت

*Handwritten signature*

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

1. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle)

[illegible]

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

... ..



روزنامه‌های عصر و شمس

تجربہ سے کہ مراد یہ ہے کہ اس وقت میں جو چیزیں  
میں نے لکھی ہیں وہ دوسرے ہمارے ہمارے  
میں سے ہیں۔

[illegible]

ہوئے بہت تیرے ساتھ یادِ قتل منہ بہ منہ میری یاد میں  
کسی نے نہ کہا جو میں نے کہا میں نے کہا میں نے کہا میں نے کہا  
تو نے نہ کہا میں نے کہا میں نے کہا میں نے کہا میں نے کہا

مستحقان و مستحقین را که به واسطه این امر  
که از جانب او خیر است و از جانب

تاریخ ۱۳۰۲

یہ ہیں کھڑے شہادت پر۔ جس کو ملو گاتے

نئے دستور سبب و چونکہ جماعتیں ہمہ گیر اور سب سے ہیں  
 اس لئے اس میں ہر فرد کو حصہ ہونا چاہیے۔ اس میں ہر فرد کو حصہ ہونا چاہیے۔  
 اس میں ہر فرد کو حصہ ہونا چاہیے۔



کیوں اسلحہ می مع مشر نہیں

باد رکھتے۔ بہ ہتر خوبصورت زبوروں میں نہیں ہوتے ہیں ہاں ر  
میں آج کے ہیں، گریز باد کے کھسکے ہیں گے میں بعد سے بد  
توڑے ہوئے ہیں اور اب اختیار تو دور اپنے سر سے سہل رہا  
میں رہا ہے، ہم میں کے پیدا کردہ کئی کے اس منہ سے جو اس آہ  
رست میں ہیں رفور سے زانہ، ٹک رہتیاں تھکانی ہو رہی ہیں

کائنات میں ہم ہیں کہ ہمارے لوگوں میں ہمت نہ تھی مگر میں  
ہاشم بھائی میں ہاں میں کہ ان سپہ سالاروں کے بندے ہاں میں  
صاحب ماحول تھے بعد ہوں، بڑے ساتھیوں کے باب دادوں کے آہ  
کیا گیا تھا۔ جن کے ہاتھوں آج ہم تعلیمات کی پٹانیاں، تے ہوں کے ہوں  
میں بندھوا رہے ہیں

یہ آغاز ساری دنیا کے عالم پر ٹھنڈے رہیں کی ناس سے سہا  
مفسد و سر عام ہاں لیتے ہوئے بھی، ہر عام سے مٹا اٹک کر ایسا تھا  
نیچر پر غلطی نہ میں حالات صلیبوں کو سہا ہوں و ہاں کے نادر سہا  
نظائر سے بربادی کا آغاز لیتے، تے کیا تھا، ۷۵ء اور سے پٹے تھم و  
رست مسجد سے، نابستہ یا کزہ ملائی کی غیروں پر کھڑکی باقی تھی ہاں سے  
مستعد ہونے والے کتہ اندہ و افہام مندوں، پڑھنا ہوں اور ہوں  
سے متعلق تھیں وہ ہیں یادہ تر مسجدوں میں کے دس سے سہا تھیں  
ہاں و سہا ہوں کے طور کی مدد کرن کی راہوں سے کڑی تھیں  
جس میں جو ذہن و ایک ہاں سہا ہوں کے ہاں تھی اس میں سہا ہوں







کیوں اسلامی معاشرہ نہیں

تمہیں ہیں غیث مند، ہیں ہی جو تم، رشیدی یہ ہے کہ اس کے ہر  
سے دلوں کو بتا دیا، اب رہی وہ پناہ دے ہیں تو سنا دینا،  
شہادت کے وجہ سے آروں

ج۔ ٹیکہ ہو کے میں چاہتا ہوں میں بلی مانتا ہوں

وہ ٹیکہ نہ لے جاتی تھے، درمندانہ

یہ سب کچھ بدلتا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے  
وہ سب کچھ بدلتا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے  
مقام سے جڑا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے  
نہیں، نہ کا مقام ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے  
مقام سے جڑا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے  
نہیں، نہ کا مقام ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے

نہیں، نہ کا مقام ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے  
مقام سے جڑا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے  
نہیں، نہ کا مقام ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے  
مقام سے جڑا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے  
نہیں، نہ کا مقام ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے  
مقام سے جڑا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے

مقام سے جڑا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے

نہیں، نہ کا مقام ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے

مقام سے جڑا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے

نہیں، نہ کا مقام ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے، وہ سب کچھ بدلتا ہے



یہ ساری معاشہ نہیں

نہ اس کے رتبے میں اور نہ اس کے تعلیم و تربیت معانی کے  
لے نام کی معاشہ کے میں اور نہ اس کے تعلیم و تربیت معانی کے  
لے نام کی معاشہ کے میں اور نہ اس کے تعلیم و تربیت معانی کے

یہ ساری معاشہ نہیں  
نہ اس کے رتبے میں اور نہ اس کے تعلیم و تربیت معانی کے  
لے نام کی معاشہ کے میں اور نہ اس کے تعلیم و تربیت معانی کے  
لے نام کی معاشہ کے میں اور نہ اس کے تعلیم و تربیت معانی کے

یہ ساری معاشہ نہیں  
نہ اس کے رتبے میں اور نہ اس کے تعلیم و تربیت معانی کے  
لے نام کی معاشہ کے میں اور نہ اس کے تعلیم و تربیت معانی کے  
لے نام کی معاشہ کے میں اور نہ اس کے تعلیم و تربیت معانی کے

یہ ساری معاشہ نہیں  
نہ اس کے رتبے میں اور نہ اس کے تعلیم و تربیت معانی کے  
لے نام کی معاشہ کے میں اور نہ اس کے تعلیم و تربیت معانی کے  
لے نام کی معاشہ کے میں اور نہ اس کے تعلیم و تربیت معانی کے

یہ ساری معاشہ نہیں



یوں سہمی معاشرہ میں

فرسودہ خیالوں کو نئے دماغی کردار تو اصل آئینہ دکھائے گا

کے متبادل تصور و مفروضات کو جاننا ضروری ہے

اس میں نئے خیالات کی ضرورت ہے

معاشرہ خدا کے نام کی قوتوں میں سے

نمودی و خود پرستی کی نئی شکل میں

معاشرہ میں نئے خیالات کی ضرورت ہے

معاشرہ کی طرف مسجد کو مرکز بنا کر

میں ہیں نئے خیالات کی ضرورت ہے

معاشرہ میں نئے خیالات کی ضرورت ہے

میں نئے خیالات کی ضرورت ہے

میں نئے خیالات کی ضرورت ہے

میں نئے خیالات کی ضرورت ہے

میں نئے خیالات کی ضرورت ہے

میں نئے خیالات کی ضرورت ہے

میں نئے خیالات کی ضرورت ہے

میں نئے خیالات کی ضرورت ہے

میں نئے خیالات کی ضرورت ہے

میں نئے خیالات کی ضرورت ہے

میں نئے خیالات کی ضرورت ہے



کیوں اسلمی سے شرف نہیں

یہ کہ تم کو کئے ہیں بدست پر آئندہ، سوئی سے تہہ  
یہ کہ تم کو کئے ہیں بدست پر آئندہ، سوئی سے تہہ  
ہے سود

نہ تو رہو، اُنٹب، اُنٹب، اُنٹب  
نہ تو رہو، اُنٹب، اُنٹب، اُنٹب

نہ تو رہو، اُنٹب، اُنٹب، اُنٹب  
نہ تو رہو، اُنٹب، اُنٹب، اُنٹب











## ابو شامہؓ کی تہذیب کو

موت نہ دے بلکہ اپنے ہی شب بوجھوں کو لے کر رات کو اپنے  
 جناحوں کی ہڈیوں کے نوں کی زاب لٹا کر اپنے موت کو  
 سرشت لے کر نہ سنتے ان مجاہدوں کو جو اپنے بوجھوں کو  
 آپ کی کتاب سے لے کر مشق اور بہت شہادت پرست ہیں  
 محنت سے سجدوں کو بھی جن کا شان سے بھرپور ہے  
 یہ کسبائے کے ہو اور کسبائے نہیں

سجٹنے والے کی یہ پرکھیں دیکھیں کہ  
 قہر و جوش و قہر و جوش میں اپنے جوش کو دیکھیں  
 جو کہ ان کے لیے ہے ان کے لیے ہے ان کے لیے ہے  
 جو کہ ان کے لیے ہے ان کے لیے ہے ان کے لیے ہے  
 جو کہ ان کے لیے ہے ان کے لیے ہے ان کے لیے ہے

جو کہ ان کے لیے ہے ان کے لیے ہے ان کے لیے ہے  
 جو کہ ان کے لیے ہے ان کے لیے ہے ان کے لیے ہے  
 جو کہ ان کے لیے ہے ان کے لیے ہے ان کے لیے ہے  
 جو کہ ان کے لیے ہے ان کے لیے ہے ان کے لیے ہے  
 جو کہ ان کے لیے ہے ان کے لیے ہے ان کے لیے ہے  
 جو کہ ان کے لیے ہے ان کے لیے ہے ان کے لیے ہے

جو کہ ان کے لیے ہے ان کے لیے ہے ان کے لیے ہے



بازگشت به کتب

در این کتاب به شرحی از حدیث آمده که هر کس که در این کتاب  
بخواند و در این حدیث در این حدیث در این حدیث  
در این حدیث در این حدیث در این حدیث

در این حدیث در این حدیث در این حدیث  
در این حدیث در این حدیث در این حدیث  
در این حدیث در این حدیث در این حدیث  
در این حدیث در این حدیث در این حدیث  
در این حدیث در این حدیث در این حدیث  
در این حدیث در این حدیث در این حدیث

در این حدیث در این حدیث در این حدیث  
در این حدیث در این حدیث در این حدیث  
در این حدیث در این حدیث در این حدیث

در این حدیث در این حدیث در این حدیث  
در این حدیث در این حدیث در این حدیث  
در این حدیث در این حدیث در این حدیث

در این حدیث در این حدیث در این حدیث  
در این حدیث در این حدیث در این حدیث  
در این حدیث در این حدیث در این حدیث



ایسا شے ایں سے تبلیغ

سے نہ شے میں ہو ہیں کہ رہا ہوں

رقص انداز میں سہ پائے دیں ہوں

بہ ہونا جانا افسانہ تم خاکے میں ہے

فریاد آتے ہوں جو مجھ خاکے نہیں ہیں

جوں آسمان



# پتنگ اور شاعری

آج ہر شاعر کی ہر بات میں ایک نیا شاعر ہے۔  
 وہ اپنے ہر لفظ میں ایک نیا شاعر ہے۔  
 وہ اپنے ہر لفظ میں ایک نیا شاعر ہے۔  
 وہ اپنے ہر لفظ میں ایک نیا شاعر ہے۔  
 وہ اپنے ہر لفظ میں ایک نیا شاعر ہے۔  
 وہ اپنے ہر لفظ میں ایک نیا شاعر ہے۔

شاعر کی ہر بات میں ایک نیا شاعر ہے۔  
 وہ اپنے ہر لفظ میں ایک نیا شاعر ہے۔  
 وہ اپنے ہر لفظ میں ایک نیا شاعر ہے۔  
 وہ اپنے ہر لفظ میں ایک نیا شاعر ہے۔  
 وہ اپنے ہر لفظ میں ایک نیا شاعر ہے۔  
 وہ اپنے ہر لفظ میں ایک نیا شاعر ہے۔



## پانچواں اور شانہ

کی جان اور سب کو دار سے سب باندہ در کسائی عجیب رکھتے تھے  
 ڈوبتا تھا اسی طرح لے لے کر پرتو دار سے لے کر  
 ہوا بار سے

وہی جہاں سے یہ بھی لے لے کر پرتو دار سے لے کر  
 اور وہی وہی لے لے کر پرتو دار سے لے کر  
 ہوا بار سے لے کر پرتو دار سے لے کر  
 ہوا بار سے لے کر پرتو دار سے لے کر

ہوا بار سے لے کر پرتو دار سے لے کر  
 ہوا بار سے لے کر پرتو دار سے لے کر  
 ہوا بار سے لے کر پرتو دار سے لے کر

ہوا بار سے لے کر پرتو دار سے لے کر  
 ہوا بار سے لے کر پرتو دار سے لے کر  
 ہوا بار سے لے کر پرتو دار سے لے کر  
 ہوا بار سے لے کر پرتو دار سے لے کر  
 ہوا بار سے لے کر پرتو دار سے لے کر  
 ہوا بار سے لے کر پرتو دار سے لے کر  
 ہوا بار سے لے کر پرتو دار سے لے کر  
 ہوا بار سے لے کر پرتو دار سے لے کر



## تیسرا و شہابی

سورج بھی چمک کھڑا ہے میں بھی چمک رہا ہوں  
 آسمان میں شہاب ہے اس قدر کہ آسمان سے اترتے ہیں  
 اترتے ہیں جوں جیسا کہ آسمان سے اترتے ہیں

میں نے تو کئی کئی مشہور نام بھی سنا ہے  
 کہ ان میں سے کئی کئی نام ہیں کہ ان میں سے کئی نام ہیں  
 کہ ان میں سے کئی نام ہیں کہ ان میں سے کئی نام ہیں

کہ ان میں سے کئی نام ہیں کہ ان میں سے کئی نام ہیں  
 کہ ان میں سے کئی نام ہیں کہ ان میں سے کئی نام ہیں  
 کہ ان میں سے کئی نام ہیں کہ ان میں سے کئی نام ہیں  
 کہ ان میں سے کئی نام ہیں کہ ان میں سے کئی نام ہیں  
 کہ ان میں سے کئی نام ہیں کہ ان میں سے کئی نام ہیں  
 کہ ان میں سے کئی نام ہیں کہ ان میں سے کئی نام ہیں

کہ ان میں سے کئی نام ہیں کہ ان میں سے کئی نام ہیں  
 کہ ان میں سے کئی نام ہیں کہ ان میں سے کئی نام ہیں  
 کہ ان میں سے کئی نام ہیں کہ ان میں سے کئی نام ہیں  
 کہ ان میں سے کئی نام ہیں کہ ان میں سے کئی نام ہیں  
 کہ ان میں سے کئی نام ہیں کہ ان میں سے کئی نام ہیں  
 کہ ان میں سے کئی نام ہیں کہ ان میں سے کئی نام ہیں

کہ ان میں سے کئی نام ہیں کہ ان میں سے کئی نام ہیں  
 کہ ان میں سے کئی نام ہیں کہ ان میں سے کئی نام ہیں  
 کہ ان میں سے کئی نام ہیں کہ ان میں سے کئی نام ہیں  
 کہ ان میں سے کئی نام ہیں کہ ان میں سے کئی نام ہیں  
 کہ ان میں سے کئی نام ہیں کہ ان میں سے کئی نام ہیں  
 کہ ان میں سے کئی نام ہیں کہ ان میں سے کئی نام ہیں



















قد مکمل شد

ہیں نہ کہیں۔ تمام لئے مرے تمام دنیا کی ہر طرف

یہاں ڈنکے کا مقصد انعام نامی ہے اور اس کی تعمیر کے ذریعے  
 کامیاب مرکز تجارت و مواصلات کے بنامہ ہو گا۔ سکونید کجارت کے نام پر  
 امریکی روسی اور سرائیلی کشتیوں سے تعلق رکھنے والی ساری بر  
 ساری و بنا کر امریکی ڈنکے سے یکساں ہوتے ہیں اور ان کی تعمیر میں  
 بھی سے سکونید کو نشانہ نہیں ملتا کہہ کہنے کے دوران نے اسے منہ  
 کے سونے بڑے محکمہ کا ہے جس پر بھی بھینچیں کو بھی نہ ہو سکتا۔ اور  
 کے سکونید سے منہ ناپا اور ہم کو بر بدل سے بر سے بھی ڈنکے میں  
 خود میں تیار سے خود سے درمیان کا ہے کہ ہمارے میں۔

[illegible]

جہاں سے کہیں وہ نکلے گا وہاں سے کہیں وہ نہ نکلے گا  
جہاں سے کہیں وہ نکلے گا وہاں سے کہیں وہ نہ نکلے گا  
جہاں سے کہیں وہ نکلے گا وہاں سے کہیں وہ نہ نکلے گا  
جہاں سے کہیں وہ نکلے گا وہاں سے کہیں وہ نہ نکلے گا



1900

مذکورہ بالا میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب درجہ اولیٰ میں لکھا ہے  
 اور جو کچھ درجہ اولیٰ میں لکھا ہے وہ سب درجہ اولیٰ میں لکھا ہے  
 اور جو کچھ درجہ اولیٰ میں لکھا ہے وہ سب درجہ اولیٰ میں لکھا ہے  
 اور جو کچھ درجہ اولیٰ میں لکھا ہے وہ سب درجہ اولیٰ میں لکھا ہے

یہ سب چیزیں ایک دھن کے زواں پر نہ ہوں مگر میں رہتا ہوں۔

میں نے یہ سوچا کہ میں یہ کیا کر رہا ہوں۔  
میں نے یہ سوچا کہ میں یہ کیا کر رہا ہوں۔  
میں نے یہ سوچا کہ میں یہ کیا کر رہا ہوں۔  
میں نے یہ سوچا کہ میں یہ کیا کر رہا ہوں۔

[illegible]



تقدیر کس کے لیے

رہا بھارت محمد آغا تو کیا ہوگا

پاکستان سے سب سے بڑے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے  
تاریخ یا خبر فارسی دانت نامہ درسات صاف حدیثیں تو یہ سب کی  
اگر کوئی سب سے مسلسل بابت میں اس پاکستان سے یہ سب سے  
خود سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے  
یہ سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے  
تو سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے  
لی نہ دنی سے

سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے  
ہاں جنہاں کے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے  
سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے  
سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے  
سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے  
سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے  
سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے  
سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے



## دور کی بھی حضور کی بھی

۱۔ ہر اے دور کی رات کتابیں کھولیں اور  
 دیکھیں کہ دور کی کتابیں کھولیں اور  
 ہر اے دور کی رات کتابیں کھولیں اور  
 دیکھیں کہ دور کی کتابیں کھولیں اور  
 ہر اے دور کی رات کتابیں کھولیں اور  
 دیکھیں کہ دور کی کتابیں کھولیں اور

دور کی بھی حضور کی بھی  
 دور کی بھی حضور کی بھی  
 دور کی بھی حضور کی بھی  
 دور کی بھی حضور کی بھی  
 دور کی بھی حضور کی بھی  
 دور کی بھی حضور کی بھی  
 دور کی بھی حضور کی بھی  
 دور کی بھی حضور کی بھی  
 دور کی بھی حضور کی بھی  
 دور کی بھی حضور کی بھی



دکھائی دیتی ہے۔

میں یہ تو ہم بھی جان چکے ہیں کہ تم سب کسی نہ کسی آفتاب سے رکنے  
ہوئے ہو۔ ہم پوچھتے ہیں فقط یہ کہ تمہاری دوستی نہ مٹنے کے لیے یہ  
ہے جھگڑنے کے لیے کیوں نہیں۔ تمہارا قصہ دوسرے دیندہ کی طرح کیوں  
دیتا ہے آفتاب نے تو بیداری عطا کی تھی۔

برہوں کو گئے ہمارے دنیا کے شعور و حکمت کا آفتاب مہمان کی  
نہ ہوں سے اوجھل کر لیا تھا۔ ہاں برہوں گئے اور ہمارے دنیا کے شعور  
میں بھی نہ رہا۔ رات کی ملداری ہے۔

بے تک و تار سے آسمان شعور و حکمت پر بھی ہے سارے۔ یہ  
سب ہمیں سدا ہی رہتے ہیں۔ اب میں بتاؤں گا وہی سب کچھ  
کی روک تھام کا نقطہ یہی ہے۔

یہ جانتے ہیں کہ نور کھٹا ہوا نہیں کہ میں نور ہوں یہ سب  
میرے کہہ دینے کی وجہ سے کہ میں کہتا ہوں کہ ان کے گھر میں  
آفتاب ان کے لیے نہیں ہے۔ سب اس لیے ہیں کہ ان کے گھر میں  
حس ۱۱۱

سب کے لیے یہ ہے کہ میں کہتا ہوں کہ ان کے گھر میں  
سب کے لیے یہ ہے کہ میں کہتا ہوں کہ ان کے گھر میں  
سب کے لیے یہ ہے کہ میں کہتا ہوں کہ ان کے گھر میں  
سب کے لیے یہ ہے کہ میں کہتا ہوں کہ ان کے گھر میں







— 200 —

۵  
 تیرے ہمتیاروں سے مل کر  
 تیرے ہمتیاروں سے مل کر

[illegible][illegible]



دکتر جی سموری

کھانسی کا سلسلہ میں روڈ کی پستیوں اور کچھ تھکے ہوئے لوگوں میں بھی  
پھیلاؤ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے ذریعے وہ مریض جو کہ  
میں کے آگے ہیں وہ اس کو بے بسی کی حالت میں سمجھتے ہیں اور  
دوبارہ اس کا دور پھرتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے  
علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے

پھیلاؤ ہو رہا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے  
علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے  
علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے  
علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے  
علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے

پھیلاؤ ہو رہا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے  
علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے  
علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے  
علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے  
علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے

پھیلاؤ ہو رہا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے  
علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے  
علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے  
علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے  
علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے



موتی دکنی مشکوں کے منہ کھلا دیتے ہیں جس سے ہوائیں بھی مرگھاتی  
کی جہالت کی۔ مگر ہمدردوں کے سے پانی بڑھنے رہا۔ وغیرہ سے  
منہ بڑھ کر تھکے جھپٹنے سے باغ میں آتے ہیں اور ڈاکٹر کے نام سے  
دیکھتے ہیں۔ یہ سب سنا کر سے آکر میں تھکے ہوئے  
کی ایک بارٹی سے ابراریم بڑھدیلے کے ساتھ  
بارہ سب سے سلامت فرما کر۔

بدیہ سے ملے مست قراقرم : ۲۰۲

[illegible]

لویا اور ہریگی۔ سیکس زن کی وجہ سے جانتی تھی۔ تمسیر نے یہ سنا تو

مجموعہ سے گزرنے کو ایضاً ن دیا گیا۔ دونوں کے درمیان ۱۳۱۳ء کے

میرک جواب وہ تارہ تلوں نور کے ساتھ رہا یہں ۵۰۰ گھنٹے سے ہوئے

یہاں لکھا ہے کہ اس کے لئے یہاں جو کچھ ہے۔

جس کے لئے میں نے یہ دعا کی ہے کہ وہ اپنے لئے بہترین ہو۔

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ ایک شخص کی طرف سے ایسا کیا گیا ہو۔



دو کی ایسی قسمیں ہیں

منہ سے کہ یہ بد خیز حالت تھی کہ اس مرقبہ کے بار کا مل

میں نے اس کے لئے دعا کی ہے کہ وہ جلد صحت یاب ہو۔

میرے حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی نہ نام نہ انہیں تمام سرور کا  
تاریک۔ تمام سیٹیں بیک ایک خوب سادہ تھیں وہ جو فرش پر جوتوں کی  
چھٹ پڑت تھیں وہ جو تختوں پر پڑ جوتوں کی کھٹ کھٹ کھٹات تھیں  
سب۔ سب۔ یانی کہ سب شکلوں کے مٹے بند۔

[illegible]

یہ بیٹیاں سے زیادہ نہ ہوتی تھیں۔ اب وہ نگر میں رہتی تھیں  
 لڑکیاں سے ہر کسی میں زمین و آسمان کا شور مچا دیتا تھا۔  
 مگر وہ سب جو جہاد اور جہاد میں ان میں داخل تھے وہ سب  
 ان کی شہادت کی خبریں سنیں جن سے ان کے دل پر گہرا  
 اثر ہوا تھا۔ ان کے دل سے یہ کہیں سے جہاد

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ ایک  
بڑے بڑے آدمی کے ساتھ تھا۔



دو دن سے شورو

کے لئے روہ پناہ اور تھک جاتے ہیں۔ دو دن سے  
انہی کے لئے لڑائی کا دھڑکاؤ ہے۔ انہی کے لئے  
لیڈ ہے۔ انہی کے لئے مسدود ہے۔ انہی کے لئے  
بیانیہ ہے۔ انہی کے لئے دو دن سے ہولناکی ہے۔ انہی  
کے لئے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی  
نظر سے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی  
مسلم ملک کا جاس اس خفیہ ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی  
سکون کے لئے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی  
کر تھک دیتے ہیں۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی

آج انہی کے لئے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی  
میں وہ اور کیلئے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی  
مدد سے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی  
واز آن تک ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی  
در ترقی

جہاں ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی  
گاہ سے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی  
سی میں ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی  
سے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی  
تھی۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی کے لئے ہے۔ انہی



کلمہ حق تعالیٰ کا نام لے کر شروع کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایک

مذہب کا بیان کرتے ہیں۔

پھر ایک نئی مذہب کا بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایک

مذہب کا بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایک

مذہب کا بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایک

مذہب کا بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایک

مذہب کا بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایک

مذہب کا بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایک

مذہب کا بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایک

مذہب کا بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایک

مذہب کا بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایک

مذہب کا بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایک

مذہب کا بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایک

مذہب کا بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایک

مذہب کا بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایک

مذہب کا بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایک

مذہب کا بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایک

مذہب کا بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایک

مذہب کا بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایک



[illegible][illegible]

۱۔ نہ تعجب دوسرے سے کہ میں اگر مکر بھی کرتا ہوں تو تجھے کھدیا رہے گا  
میں نے کڑھنا تعجب تو دوسرا رکھی وہ خود با حجت اور بڑے کھدیا رہے گا  
کھدیا کے پھر سے ہے تار حرام و حلال، اس سے مراد ہے کہ میں  
مہر و تعجب سے بڑا ہوں۔ کھدیا کے کھدیا کھدیا کھدیا کھدیا کھدیا کھدیا  
تو کھدیا کھدیا کھدیا کھدیا کھدیا کھدیا کھدیا کھدیا کھدیا کھدیا کھدیا کھدیا

[illegible]



کامیابی کی تصویر

میں جانتا ہوں کہ سب سے پہلے میں دیکھتا ہوں

میں نے مجھ سے کرتی ہوں صاحب کی محنت، اُن کے ہونے

سے، دست پر چپہ، خود اور، وہ نظروں میں ڈالنا، میری تعلیم دیا وقت اُن

میں نہ مست کے ذہن میں اگر وہ سب سے پہلے سے ملتا، ماقول، پست

پس نہ ہوا، میں نے دیکھا، وہ سب سے پہلے، وہ سب سے پہلے، وہ سب سے پہلے

میں نے دیکھا، وہ سب سے پہلے، وہ سب سے پہلے، وہ سب سے پہلے

میں نے دیکھا، وہ سب سے پہلے، وہ سب سے پہلے، وہ سب سے پہلے

نہایت، وہ سب سے پہلے، وہ سب سے پہلے

میں نے دیکھا، وہ سب سے پہلے، وہ سب سے پہلے

میں نے دیکھا

میں نے دیکھا، وہ سب سے پہلے، وہ سب سے پہلے

میں نے دیکھا، وہ سب سے پہلے، وہ سب سے پہلے

میں نے دیکھا، وہ سب سے پہلے، وہ سب سے پہلے

میں نے دیکھا، وہ سب سے پہلے، وہ سب سے پہلے

میں نے دیکھا، وہ سب سے پہلے، وہ سب سے پہلے

میں نے دیکھا، وہ سب سے پہلے، وہ سب سے پہلے

میں نے دیکھا، وہ سب سے پہلے، وہ سب سے پہلے

میں نے دیکھا، وہ سب سے پہلے، وہ سب سے پہلے



دور پہاڑی صوفی  
ار خاک سمرقند سے تیرا دور ہے  
آشوب لاگوئے . بدن مہ جہیز

حرف رختہ ستا بر لب بودین رسد  
از من سے زبان مودعہاں سے

نرمی صاحب کا نام سے ترسے کے لئے بھی بھی ملیں . د  
سہری درخو سے کے خوب سے جو کہ لہا سے سب سے  
جس طرح کوں زمین سے دور سے  
سے خوشی مومنی سے . د  
کاست تہوار دینا جو سے . د  
آں علی ہی سے اعلیٰ سے . د  
سج میں عاصم کے سے قدر کو خود سے . د  
بدن سے بر خود کو دستور بھی . د  
تقریر کا زمانہ سے سے آب سے ٹک سے جس سے نار سے  
وہ سے سلام کرتے رحمت مود . د  
کل کی باس جو . رسالہ نو یا سنج . د  
سے یک مہاں سے . د  
سے سر داغ سے . د







۱۵۶

لہی کی غصی سہنی سہوت کردی میں اور ساکب اور کلمش یکم  
دوسرے کو مرنے کے لئے سہوت میں تھیرنے کی نرس کے بہتہ و نور  
سہرت بھی پڑھا ۱۰ ذی اب ۱۰

مقدمہ حب و حوب فراتے اور حلقہ ہستہ سے آفرینا دوسرا ہے  
مقتل کے بعد شاید یہ نسا اور اہل کتاب حب میں اس رنوں  
کو خاص سے ہی طس کرے سہوت ۱۰

۱۰ صاحب اس نے نوٹس نورس غور میں سے ہیں وہاں کے  
تو بہت دودیں کے کہیں کے آب نے سہوت کی غور و تدول سے  
بہر اسے اس کی حیات برہانی یانی سر سے تھے یہاں سے  
جو ملتے تارہ میں سہوت حب اور سہوت سے لے لیتے تھے  
جیسا ہے لیکن وہ صاحب بحث پر نرس

میں نے غور میں اس میں اس کی حیات سہوت کے سہوت سے  
معلوم میں تھو پڑھے میں اس میں جمع کیا ہے لیکن اس سے  
حار تھو تو کہ سہوت سے تھو تو کہ اس میں اس سے سہوت  
سہوت کے سہوت سے سہوت کی سہوت

یہی سہوت سہوت کی سہوت نے سہوت میں سہوت  
اور سہوت سہوت سہوت سہوت سہوت سہوت  
سہوت سہوت سہوت سہوت سہوت سہوت

سہوت سہوت سہوت سہوت سہوت سہوت



پتھر میں پتھر

کائنات میں وہ فطر نفسوں میں، علم، مہادوں اور جلیسوں میں مجھ سے بہتر  
خوشتر شمع کہ اس کی مصلحت سے مجھ سے بہتر

آجکے دور میں اسے ٹھکانے پر ڈالیں، اس میں ہر لمحہ میں مسرور ہو  
نفس کا۔ سب سے زیادہ اسے شمع میں شمع کا شمع ہے  
پشت میں اس وقت سوز و مار کی شمع کی مصلحت کرنا ہی ہو  
اس کے شمع کے کاظم میں لکھے ہوئے شمع کا شمع ہو

سورہ مومن

پتھر سے کہ شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے  
پتھر سے کہ شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے

پتھر سے کہ شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے  
پتھر سے کہ شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے  
پتھر سے کہ شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے  
پتھر سے کہ شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے  
پتھر سے کہ شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے  
پتھر سے کہ شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے  
پتھر سے کہ شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے  
پتھر سے کہ شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے

پتھر سے کہ شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے  
پتھر سے کہ شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے  
پتھر سے کہ شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے  
پتھر سے کہ شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے  
پتھر سے کہ شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے  
پتھر سے کہ شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے  
پتھر سے کہ شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے  
پتھر سے کہ شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے شمع کا شمع ہے



قدہ کی بھی صورتی

کے لئے میری حالت یہ دی

جیسا سرور کو توبہ کھان اقبال : تم سے شے لازم  
حجاب کر دے ۔ میری حالت محراب ہوئی  
یہی وہ عظم کساؤ تھا ۔ سے خرم کی سرس کا ہے تو نہ تھی  
کڑھ سید

ستہ سرور میں مسعود کی حالت سے یہ سہائی نہر فرائی تھی سبکی  
میرے ۔ غائب تھے میں سے اس کی کیا نتیجہ سے ان کے  
ساتھ شعر پڑھیں نہ ۔ سید ۔ میں مسعود نے ۔ میں نے رو  
سمجھ کر انہی میں رو میں ۔ میں نے اس سب کو ترپاتے اور چھپے ان  
رہت ہو ۔ ہمار اقبال بھی تو جوں سے

یہ ملک مغربان کی صورت نفی ۔ شمس کی یہی عجبات  
میں سے خود بھی میں سے ہیں کہیں ۔ وہ وقت ۔ نہ سے ہیں ۔ میں  
ان کے حجاب تھا ۔ کے عظم تھے ۔ سے ہیں تو اس دورہ جی زمین  
میں سے میں نے توبہ کھان میں ۔ میں نے اس  
یہ میں کرنا ۔ وہ دورہ حجاب تھا ۔ رہے

یہ تھا میں سے ان کی ۔ وہ دورہ حجاب تھا ۔ رہے  
یہ تھا ۔ اقبال کی ۔ میں نے اس دورہ حجاب تھا ۔ رہے  
میں کے عظم سے تو عظم میں ۔ میں نے اس دورہ حجاب تھا ۔ رہے

تس یہ تو تھا ۔ رہے



۱۰۱

اور ان میں سے کئی ایک

سب سے زیادہ

نورانی اور ان میں سے کئی ایک  
میں سے کئی ایک

میں سے کئی ایک

میں سے کئی ایک

میں سے کئی ایک

میں سے کئی ایک

میں سے کئی ایک

میں سے کئی ایک

میں سے کئی ایک

میں سے کئی ایک

میں سے کئی ایک

میں سے کئی ایک

میں سے کئی ایک

میں سے کئی ایک

میں سے کئی ایک

میں سے کئی ایک











و سہ نامہ سیدنا حضرت علیؑ کے فقیہ و مدبر و سرکار و سرور و سرمد  
 سیدنا حضرت علیؑ کا شمار ائمہ کرام میں کیا جائے گا کہ ایک مہمان کے لئے  
 مسکن کا نام رکھ دیا جائے جو کہ اس میں اہل بیت علیہ السلام کی سہولت  
 سکونت کے لئے روئے شام شدہ کا عنوان ہے کہ وہ وہاں سے نہ نکلے نہ  
 رہے نہ کسی اور کی طرف نہ جائے نہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے  
 یا کہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے نہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے  
 یا کہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے نہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے

یہ کہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے نہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے  
 یا کہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے نہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے  
 یا کہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے نہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے  
 یا کہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے نہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے

یہ کہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے نہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے  
 یا کہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے نہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے  
 یا کہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے نہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے  
 یا کہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے نہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے

یہ کہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے نہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے  
 یا کہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے نہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے  
 یا کہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے نہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے  
 یا کہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے نہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے

یہ کہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے نہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے  
 یا کہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے نہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے  
 یا کہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے نہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے  
 یا کہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے نہ وہاں سے کسی اور کی طرف نہ جائے







تنہا مجھے پیش یہ کیا یہ ریزہ ریزہ، و شد یہ کہہ مار بڑا کہ تے کی سے  
 و کرد و مردوب مجھے تے دوسرے تہ فاسے پہلے اور میں نے غریب  
 سار واد واد سبیل اندے تہیں تہہ قلمات تے بعد میں تہہ  
 بیٹنے کے تے بہتہ تہہ ہر چو کید و ستہ بخوان پر تو، ایک خاص لہر ہونی  
 تہہ ہر تہہ اسیرے سانسے چلتا اور وکی سیر و تہہ تہہ تہہ تہہ  
 مار تہہ تہہ بعد میں تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ  
 جھلنے والے وجود تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ  
 ہر تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ  
 واکر تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ  
 تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ  
 میں تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ  
 پہلے تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ  
 ان تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ  
 حصہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ  
 ان تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ  
 کم تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ  
 تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ  
 یہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ  
 اب تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ







نہاڑ منڈیٹے ہوئے تھے ان میں میرے خاؤ تھی تھے یہاں پر وہ  
اور چند مسکینے پر مٹکتے تھے اکثر مہاجر تھے کتے بڑے بڑے  
سرت آٹھ گولان ہار کے ملبہ آدمی کو کے میں داخل ہو رہا تھی صاحب سے  
نواہب ہوتے تو مٹی صاحب نے دیکھ کر اٹھ کر اور سید اللہ مرید نے  
کا یہ زبانی سب سے پچھنے پٹ سے دھڑلے ہوئے ان صاحب نے  
نہیں تھے ایک صاحب نے دیکھ کر

معدنہ میں بڑے ساروں نے قیام ہے یہ چاہتا ہوں  
کہاں سے رہنا بہار ہے، سے ہی میں کیا بدلتے ہیں کہ  
کچھ ساہوکار ہیں ان میں سے رہنے صاحب نے لکھا ہے  
میں آہستہ پستہ رہتے ہیں بدخلق ہندو رہے صاحب نے  
بارش بہت سے سے اعلیٰ رہتے لڑتے ہستے میں اندازہ  
وہ ان کا رہی ہے صاحب وہ یہ سے وہ وہاں خدا میں کہ  
نہیں سے وہاں ہی اٹھ کر رہا نہیں شکت رہا وہ یہ بھی پانی یہ  
سہویر سے اٹھ رہا ہندو لڑتے لڑتے رہا وہ یہ سے  
وہاں رہا وہ وہاں رہا وہاں رہا وہاں رہا وہاں رہا  
میرے قریب سے یہ تھیں نے کچھ سے یہاں سے

یہ وہاں سے

میں انوں کو اپنی تا مظلوم نہیں سمجھتا تھا بعد میں  
میرے سمجھ میں رہی تھی ان سے ان کے وہاں رہا وہاں رہا



خدا سے جس کا نام ہے باجوا سے تو یہ کہتا ہے کہ اس سے  
 وہ ہے جلد سے اس کے واسطے جو باطن کے لئے ہے

اس سے کہہ دے کہ اس کا نام ہے نور اللغات  
 اس سے کہہ دے کہ اس کا نام ہے نور اللغات  
 اس سے کہہ دے کہ اس کا نام ہے نور اللغات  
 اس سے کہہ دے کہ اس کا نام ہے نور اللغات

اس سے کہہ دے کہ اس کا نام ہے نور اللغات  
 اس سے کہہ دے کہ اس کا نام ہے نور اللغات  
 اس سے کہہ دے کہ اس کا نام ہے نور اللغات  
 اس سے کہہ دے کہ اس کا نام ہے نور اللغات

اس سے کہہ دے کہ اس کا نام ہے نور اللغات  
 اس سے کہہ دے کہ اس کا نام ہے نور اللغات  
 اس سے کہہ دے کہ اس کا نام ہے نور اللغات  
 اس سے کہہ دے کہ اس کا نام ہے نور اللغات

اس سے کہہ دے کہ اس کا نام ہے نور اللغات  
 اس سے کہہ دے کہ اس کا نام ہے نور اللغات  
 اس سے کہہ دے کہ اس کا نام ہے نور اللغات  
 اس سے کہہ دے کہ اس کا نام ہے نور اللغات

اس سے کہہ دے کہ اس کا نام ہے نور اللغات  
 اس سے کہہ دے کہ اس کا نام ہے نور اللغات  
 اس سے کہہ دے کہ اس کا نام ہے نور اللغات  
 اس سے کہہ دے کہ اس کا نام ہے نور اللغات







سے ڈر رہا وہ سو دہائے شاہی کو نشانہ کر رہا لیکن کا ڈیوٹی کے بار بار ساری گئی  
 واپس آئی تھی وہ ہوسے مل کر اپنے بعد میں خود مہماری میں شامل ہوا تھا  
 جبکہ نئے قاضی صاحب نے سرکار اور چپاں کے چہرے برقیہ کے  
 آگاہی تھے یہ لکھے نوید باتیں تھیں ہی پر اسے راجہ بن گیا تھا  
 پھر راجہ صاحب کے دربار سے نکل گیا زمینداروں و مزارعین سے  
 یہ سب کچھ سنا کر اسے شرم و حیا کی لہر دوڑ گئی تھی

میں نے تین چار روزہ حویلی کے محفل میں لے جاتا دیکھتے یہ جی دیکھا  
 کہ شمس بادام و مہلوے کے واسطے وقت نے چمک لیا رہے ہیں  
 سونے کی سیڑیاں چوڑی دھڑکی میں لگی ہے وہ سرسبز لکے و مہلوے کو  
 لگا رہا ہے ساراں میں نایل کٹھن ٹائی ہوئی ہیں اور سب آدمی مقرب  
 کر رہے ہیں رشتوں اور محبتوں اور ہر محلوے سے۔

میں نے رگ بھی کھنڈہ بن کر لے۔ تھے رہے تو بھی کتوں کو کھولا تھا  
 ورنہ نہ کہ نہیں دیکھا۔ ناسخ صاحب کے چہرے تھے قاضی صاحب کے  
 اور وہ جوں میں قاضی صاحب کے اور وہ کوئی نہ۔ مگر میرے نام نہ کر  
 معاوہ میں ہر شاہ و شہسوار کے تین زمینوں پر لے رہے دربار سے حاکم قاضی  
 صاحب کی زمینیں ہیں وہاں ہر روز زرغہ بھین بہت سے کھوڑے  
 میں لگا بہت تھے میں نے قاضی صاحب سے یہ سنا کرتے تھے کہ  
 یہ زمینیں لکھنؤ میں حاکم قاضی کے بدولت خدایا کے لئے  
 ہو گئیں ہیں











وہیں نہ ہو سکتی تھی۔ اس لیے کہ اس نے جس طرح کی زندگی  
 کی تھی اس طرح کے رہنے پر اس نے جس طرح کی زندگی  
 کی تھی اس طرح کے رہنے پر اس نے جس طرح کی زندگی  
 کی تھی اس طرح کے رہنے پر اس نے جس طرح کی زندگی  
 کی تھی اس طرح کے رہنے پر اس نے جس طرح کی زندگی

یہاں تک کہ اس نے اس طرح کی زندگی  
 کی تھی اس طرح کے رہنے پر اس نے جس طرح کی زندگی  
 کی تھی اس طرح کے رہنے پر اس نے جس طرح کی زندگی  
 کی تھی اس طرح کے رہنے پر اس نے جس طرح کی زندگی  
 کی تھی اس طرح کے رہنے پر اس نے جس طرح کی زندگی

یہاں تک کہ اس نے اس طرح کی زندگی  
 کی تھی اس طرح کے رہنے پر اس نے جس طرح کی زندگی  
 کی تھی اس طرح کے رہنے پر اس نے جس طرح کی زندگی  
 کی تھی اس طرح کے رہنے پر اس نے جس طرح کی زندگی  
 کی تھی اس طرح کے رہنے پر اس نے جس طرح کی زندگی











یادگار کس کو سن تقی در نذر ہووی صا جہاں نرسن سہ جلد و ژار بنہ شہ  
تاتنی صا جب کہ ہو سقاہ کج یک میر سے سیتے یر مستوش من میں ہوں  
ثبب سے ہوتا ہوں ا زہ ان سے کہ ہن مستودہ

قوتیں صا جب سہ صا ہوں :

” آئینے در محل رہ بھی نہیں کہتے ہیں یہ سہ جہاں سے شہ جمع  
ہوئے سہ صا سہ بہرہ من کے لئے ڈھار نہ کے رہے وہ سہ صا  
سہ صا سہ سہ سہ صا سہ صا سہ صا سہ صا سہ صا سہ صا  
سہ صا سہ صا سہ صا سہ صا سہ صا سہ صا سہ صا سہ صا  
صدا نہ در سہ صا

یہ کو ان صا جب سہ صا سہ صا سہ صا سہ صا سہ صا  
ذمہ صا جب ہوئے صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا  
یہ صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا  
صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا  
صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا  
صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا

مکھ مار بے در ہووی صا جہاں کو چھپتے ہوئے صا صا صا صا  
صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا  
صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا  
صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا  
صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا  
صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا



نادر عالم

الحمد لله رب العالمین صلی اللہ علیہ وسلم یعنی تہ نامہ سلیم اس  
دنیا کے اردو جاننے والے سطور خود پڑھے بعد دوسروں کو بھی سنا ہے  
عرف کر چکا ہوں اس واقعہ عجوبہ کی یا یہ ہے قلب و ہجر میں تہ یہ  
انہی اس موضوع پر صرف ایک مرتبہ میری تفصیل تھو کہ حضرت قاضی صاحب  
مفتیجے اور داماد قاضی محمد کرم سے راولپنڈی میں برنی تھی جب میں وہاں  
مسلم نڈل سکول کو ان سکول بنانے کے لئے چند طلبہ کرنے کے نام سے  
دور کا سفر کر کے پہنچے پانچ دنوں کے بعد اس سکول کے میڈاٹر تھے جن کا نام قاضی  
محمد اکرم صاحب میں مڈی مینو فریہ ہمدست دسی کہ گرم پٹے ہیں کے ساتھ  
جہاں پر جہاں میں مسجد کی چھت پر بیٹھ کر میں سے سکول کو دیکھتا ہوں  
نئے نئے بننے والے مسجد ایسا کوئی سترہ ابتر بڑھایا تھا تو میں نے ان میں  
اب بھی موجود ہو کر جس نے میری حاجت حضرت قاضی صاحب کی وہ کرم  
دیکھی ہو







و تلوں ہے سر اچھے موئے ہوں سے ہیں چہ دروں کی تہ سے  
 موہا کے رنگ ہا ہے اس پر سیاہی دہنی نے اپنے دلوں سے  
 گدے نہان چھوڑے ہیں جیسے کھانکے کچھ کی نذرانی میں تھے  
 موئے چھوڑے ہیں

میں نے ریخا پر غصہ ایک بڑے آتش لہرے میں میز کے ساتھ  
 دلی رسی پر لڑ کر تھکا ہے۔ میں گئے ساتوں ملک سے اب طرح  
 نما عجیبہ جسد اس خباثت اور رباہ کے یہ بھی لڑتے ہیں  
 یمن یہ کوٹ چہن مہار کے یہ غیہ علی گڑ میں میں رہا میں  
 میں سے ملک عرب اس پر ہے کتاب کا نام ہے کہ کاریا یہ  
 دستار سے ملان کو اس ملک سے وائے معلوم و سر  
 نہایت ستہ حشر کے لئے ہاں سے اب میں  
 میں سے دستار کی رسی فضا تو ہم بسہ کی حاکم بھی در ساری لیں میں  
 نے سکھو بادشاہ مریدی در میں جس سے سادوں و غیرہ ہاں سے  
 خدمت دستار میں جنی خیرات کی دہاں ہاں سے میں  
 رہا نہیں۔

میں ہیں آسکھ دیو کا ہندویش وارہا کا سہتہ ملک  
 ہے یہی درو سکھ ہٹ کے ساتھ میں عرب و چھوٹ دشاں  
 تہہ ہاں سے درو سکھ و تہہ ہاں سے درو سکھ  
 تہہ ہاں سے درو سکھ و تہہ ہاں سے درو سکھ















بہارِ بہار ہو تہ ریت

شکوہ ہر بڑے صاحبِ جاہ کے زیرِ قریب ہو جیسا کہ یہاں  
ذاتی محرمات کے ساتھ ہر ایک کے ساتھ ہو جیسا کہ یہاں  
سب سے پہلے ہو جیسا کہ یہاں

At the back of the virgery  
where that all its action required

And  
Secrets of the  
Principles of the

یہ نظروں سے نہ دیکھو کہ اس میں ایک ہی شخص ہو جیسا کہ یہاں  
فرد سے پہلے ہو جیسا کہ یہاں  
جو بھی ہو جیسا کہ یہاں  
کے لئے ہو جیسا کہ یہاں

میں سے پہلے ہو جیسا کہ یہاں  
نیز یہ عظیم کے ساتھ ہو جیسا کہ یہاں  
یہاں سے پہلے ہو جیسا کہ یہاں  
یہاں سے پہلے ہو جیسا کہ یہاں

اور میں سے پہلے ہو جیسا کہ یہاں  
یہاں سے پہلے ہو جیسا کہ یہاں  
یہاں سے پہلے ہو جیسا کہ یہاں  
یہاں سے پہلے ہو جیسا کہ یہاں



مکتبہ اسلامیہ میں پڑھنے والے طلبہ کے لئے ایک نیا کتب خانہ  
 کھولا گیا ہے جس میں مختلف قسم کے کتب و رسائل  
 موجود ہیں جو کہ طلبہ کو بہت زیادہ فائدہ پہنچانے کے لئے  
 جمع کیے گئے ہیں۔

مکتبہ اسلامیہ میں پڑھنے والے طلبہ کو ایک نیا کتب خانہ  
 کھولا گیا ہے جس میں مختلف قسم کے کتب و رسائل  
 موجود ہیں جو کہ طلبہ کو بہت زیادہ فائدہ پہنچانے کے لئے  
 جمع کیے گئے ہیں۔

مکتبہ اسلامیہ میں پڑھنے والے طلبہ کو ایک نیا کتب خانہ  
 کھولا گیا ہے جس میں مختلف قسم کے کتب و رسائل  
 موجود ہیں جو کہ طلبہ کو بہت زیادہ فائدہ پہنچانے کے لئے  
 جمع کیے گئے ہیں۔











تاریخ ہندوستان

کے جن انعامات کے آپ وہاں میں وہ واقعات و اسرار نے  
و ان زمانے میں مینا سے نئے دستور سے بیہوش و پالنے  
تعمیل کے بعد فقط فریق یکسوں نے اس قدر سے نہیں  
" یہ یہ قدر حقا یا سقا ت و فیصلہ میرے حق میں ہے انصاف

ہستہ کر یا ستہ بن، نام ہستہ کے بعد یحق ہوا استہ۔ یہ۔

۱۰۰۰ شمس کی تابانی سے کہ ہرگز نہ پہنچے اور ہرگز نہ  
کسی قہری یا ستر وانی سے پہنچے اور نہ ہی نہ پہنچے  
کی ایک مقررہ تقریب منعقد نہیں کی ہے اور نہ ہی نہ پہنچے  
میں حقیقت کا نام اور ہرگز نہ پہنچے اور نہ ہی نہ پہنچے  
وہی ہے کہ ہرگز نہ پہنچے اور نہ ہی نہ پہنچے  
میں ہرگز نہ پہنچے اور نہ ہی نہ پہنچے

یہ سنگاں میں حقیقت سے لطف نہ برداشت کر سکتے تھے نہ مرثیہ  
کی ضرورت میں سے اس موصوفہ عین سے یہ بھی نہیں سمجھ سکتے تھے اور  
تبعہ الودیع میں ان کی نظر نہیں آئی۔ نہ حیرت و نہ سحر ہی قنصل و  
ال جبر و اس واسیہ سے نہ لطف نہ برداشت کر سکتے تھے۔

[illegible]







برچھیاں کٹاؤ گئے کی روت کے ساتھ دھڑ دھڑا کر ان کے دل میں  
شاید سنہ جائے ہوں۔

یاسناں میر ۱۴ برس سے جس تک عیض جالندھری کا لعلی ہے۔  
کچھ دیر پہلے ہی لکھنؤ میں رہا ہے یہ عیض میر عورت ہوں اور نہ چھوڑا  
عورت کے ساتھ چیرتا بھی کہہ دے سانسے۔

دھڑا دھڑا کر یہ مشاعرہ نہیں۔ وہی ہو بلکہ جس میں بھی دانت ہے  
ایک اہم ترین ستر کے اندر ملک کے ہم ترین عیض جالندھری کا لعلی  
کے سے فقیر شاہ اس میں لکھی گئی ہے اور شاہ بھی بہرہ مند  
بڑا سا عیض الستان کی مثال سے مدح کی جاتی ہے عیض جالندھری کا  
سلام سناتے کی اہمیت پر لکھا کہ کتا بڑا تھا عیض جالندھری کا۔  
انگیز بات

سامعین کو ان کے جھانک کر چلی کے زہنوں و فوٹو گرافوں کے  
میں میں چند حیا دار بیٹیاں بھی در فیرت مند ذرا بھی ان کے  
دختروں کے اساتذہ بھی یہ سب سامنے نظر آ رہے تھے  
کی اسی پر ان زہنوں یعنی طلبہ ہی میں سے فقیر باغی عیض جالندھری کا  
اس کے سامنے آئے کون تھا؟ ہمارے زمانے کی تعلیمات کا سب سے بڑا  
معمار و نمایاں کارکن عیض جالندھری کا لعلی تھے۔

عیض جالندھری نے پاکستان میں آنے کے بعد پہلی مرتبہ علامہ ابن سائون  
اور جنت کو مبارکباد کہا۔ اس مبارکباد کو جالندھری صاحب ثابت کرنے







## پنجابی فقینہ

نوائے وقت کے سرایت نویں رکھ دینا  
 طاق سے تویں سہ میں چہ سو - مور - معان موسیٰ بن  
 اسناد سے شے میں غلام اور رقیب وضع ہے سات اور شے  
 اندہ اور شے میں اس ہے کہ سر زریں نور رہیں اور  
 لرینہ و را کے اسناد سے سے فہم ملک ہیں رہیں اور  
 اکت و لہیں نور سالی نہ فداوت اس سے سے کہ رہیں اور  
 اس وقت کے تقابلیم شہید سے کہ وہ رہیں اور  
 نوئے وقت ہے سر اسب میرے ساسدات وہ رہیں اور  
 شعور شاہی سے رہیں اور وہ رہیں اور  
 ہمیں در کاسب پر سند سے

کہ حوالے سے جو تہ اس وہ رہیں اور  
 سے ہم نہیں وہ رہیں اور  
 وہ رہیں اور وہ رہیں اور



















نہاں کے لئے اس میں سب سے زیادہ اہم ہے کہ اس کے لئے اس میں  
میں اس کو دیکھتا ہوں

جب تک کہ وہ وہاں ہے

اس کے لئے اس میں سب سے زیادہ اہم ہے

میں اس کو دیکھتا ہوں اس میں سب سے زیادہ اہم ہے

تو یہ ہے کہ اس میں سب سے زیادہ اہم ہے کہ اس کے لئے اس میں

میں اس کو دیکھتا ہوں اس میں سب سے زیادہ اہم ہے کہ اس کے لئے اس میں

میں اس کو دیکھتا ہوں اس میں سب سے زیادہ اہم ہے کہ اس کے لئے اس میں

میں اس کو دیکھتا ہوں اس میں سب سے زیادہ اہم ہے کہ اس کے لئے اس میں

میں اس کو دیکھتا ہوں اس میں سب سے زیادہ اہم ہے کہ اس کے لئے اس میں

میں اس کو دیکھتا ہوں اس میں سب سے زیادہ اہم ہے کہ اس کے لئے اس میں

میں اس کو دیکھتا ہوں اس میں سب سے زیادہ اہم ہے کہ اس کے لئے اس میں

میں اس کو دیکھتا ہوں اس میں سب سے زیادہ اہم ہے کہ اس کے لئے اس میں

میں اس کو دیکھتا ہوں اس میں سب سے زیادہ اہم ہے کہ اس کے لئے اس میں

میں اس کو دیکھتا ہوں اس میں سب سے زیادہ اہم ہے کہ اس کے لئے اس میں

میں اس کو دیکھتا ہوں اس میں سب سے زیادہ اہم ہے کہ اس کے لئے اس میں

میں اس کو دیکھتا ہوں اس میں سب سے زیادہ اہم ہے کہ اس کے لئے اس میں

میں اس کو دیکھتا ہوں اس میں سب سے زیادہ اہم ہے کہ اس کے لئے اس میں















[illegible]



۵۰ در بندہ پہلے ایک بڑھئی توڑاتی اور اس کے پیچھے تھکے ہوئے ہوتے ہیں  
 کے ایک شریف آدمی جن کے چہرے پر اٹھتی تھیں اور تھکے ہوئے ہوتے ہیں  
 ۶۰ زخم دار کیا جانتے ہو کہ ہر کس کو ایسا ہے ہر ۱۰ میں ہر تھکے ہوئے ہوتے ہیں  
 اس وقت مجھے کما معدوم تھا کہ ایسے تھکے ہوئے ہوتے ہیں ہر تھکے ہوئے ہوتے ہیں  
 آنے کی میں نے اور دوسرے سرور و قوتان رہا کرتے ہوتے ہیں  
 ۷۰ میں ڈیڑھ گھنٹہ سے ٹوٹے منصوبہ بنے آج میں ہر تھکے ہوئے ہوتے ہیں  
 ہوں نہ مٹانے یوں میرے سر سے نظر رواہ ہنس دینے و تر تھکے ہوئے ہوتے ہیں  
 جو کچھ ناپید وہ میں سمجھ میں صفت انہی آج کہ ہر تھکے ہوئے ہوتے ہیں  
 باقی میرے دروازے جہاں میں ہر تھکے ہوئے ہوتے ہیں  
 رہے اور لاکھوں نے مجھے دھماکا دینے سے نوازنا شروع کیا ہوں میں  
 ان کی صفت یہاں مجھے دیوانہ لڑی لڑی کہا اب میں اس کے آگے نہ لانا ہے  
 لڑے ہوئے مجھے مجھے تھکے ہوں و حاکم ہوں ہر تھکے ہوئے ہوتے ہیں  
 بڑیاں دسے سرے میں سے ہوتا ہوں ہر تھکے ہوئے ہوتے ہیں  
 سیر ہوں ہر تھکے ہوئے ہوں کہ ہر تھکے ہوئے ہوتے ہیں  
 یہ وہ تھکے ہوئے ہوں ہر تھکے ہوئے ہوں کہ ہر تھکے ہوئے ہوتے ہیں  
 وہ تھکے ہوئے ہوں ہر تھکے ہوئے ہوں کہ ہر تھکے ہوئے ہوتے ہیں  
 وہ تھکے ہوئے ہوں ہر تھکے ہوئے ہوں کہ ہر تھکے ہوئے ہوتے ہیں  
 وہ تھکے ہوئے ہوں ہر تھکے ہوئے ہوں کہ ہر تھکے ہوئے ہوتے ہیں  
 وہ تھکے ہوئے ہوں ہر تھکے ہوئے ہوں کہ ہر تھکے ہوئے ہوتے ہیں  
 وہ تھکے ہوئے ہوں ہر تھکے ہوئے ہوں کہ ہر تھکے ہوئے ہوتے ہیں  
 وہ تھکے ہوئے ہوں ہر تھکے ہوئے ہوں کہ ہر تھکے ہوئے ہوتے ہیں



یہ کہ ہے اس کے بعد میں دربار آزا  
 ہائے کیا عمدہ شعر تو آنندانی محرم آباد آگیا ہے  
 عجبوں بطور ہم نے لاکھوں کھڑکیاں کھاتے ہیں  
 لاکھوں نے وہ نہ دیکر اک جیسے جیسا ہے  
 یہی یہ ملی ملک شہد تہ سے نہیں جلد ان کے  
 ہونی حلی سے بھی اور ملک تھک ان کے رہا جلدی بھی میں نے سی رہا  
 میں کبھی بھی : بارہ تھا کہ چائنہ جو کہ میں گرجہ سے تھکا ہوا تھا بھائی  
 دور کی نر اور اس کے ہر وہ جانب در در سے بھی بھی  
 یہ اس پر اس طرح سے کہ مٹی مٹی قی راہ سے بھی میں جیسے ہی نہ  
 نرینہ و سے تھے اور اسی میں تھا کہ کی لکھ پر

سے اور زیادہ کہتے تھے کہ وہ نے ہوا نہ جو حسن ظہور میں رہا  
 ایسا نہ تھے میں کبڑا تھا میں بارہ کی اس سے تھے اور ہر یہ کہ کہ جس  
 قہر میں ہو چکا تھا میں بھی دیکھ کر وہاں تھا وہ مدت مٹی میں سے  
 میں کہ میں ہو چکا تھا میں بھی دیکھ کر وہاں تھا وہ مدت مٹی میں سے  
 میں کہ میں ہو چکا تھا میں بھی دیکھ کر وہاں تھا وہ مدت مٹی میں سے  
 میں کہ میں ہو چکا تھا میں بھی دیکھ کر وہاں تھا وہ مدت مٹی میں سے

یہ کہ ہے اس کے بعد میں دربار آزا



### روح شاعر

حسنِ دامن کے ہاں توں بھی سنتا در کوئی چہاں میں کوہِ عکاسی سے کسوں  
 ہر شے کے دور یہ نیاز بھی حاصل کرنا تھا محترم کلامِ حسی کے لفظاتے یہ  
 غزل بھی جتنی بھی رسی ملکِ معیدِ حلیٰ نے تو مجھے دھن ملک میں بر حاسہ  
 لیکن سب سے بڑی دولت حضرت علامہ دستِ مدنیں دادہ غلامی کی تھی  
 ہمارے گھر پر معارف کی بڑی بولتی تم اکیس لکھوں میں درمیں وہاں بھی فہرست  
 کے تو اپنا اٹھ سے داس کے جیو پتہ سے ضرورت جو کرتی دینا  
 فطرت کو اعتبار دینے کے لئے نہ صرف بڑی جاسین جلدی کی تھی بلکہ

گز غزل و اُحبابِ اُفلبہں تارہ کویں  
 آہم اربابِ بحر سے ذوقِ غنسیں تارہ کویں  
 رسی سے اردیے دھندلے غریبوں  
 تو کھدے میں آریں لوحِ حبیبی آریں

شاعر سے میرا ملن موت تُوں ورنہ موتی حب میں دور  
 صلیب میں سولہ طیش و زہم نہ سرتی تو بہنِ غلامیوں در  
 محلوں سے نہ اسے ہی میں شاید نہ دیکھتا ہیں مجھ متاوس سے، سندھی  
 بعد میں میں جید و جمع کرنے خلعت ہاں کے تھالی تھوں میں دور  
 کہ بعد میں درستی کے مقبول ہاں صلیب میں صلیب پسند  
 کہ وہ سے صلیب میں غزل سے سہاں ہاں تارہ بھی نہ تھی



لیجئے پھر اپنے محرم دوست و سہو صاحب سے ملتی ہیں اور میں نے  
 صاحب سے کہا کہ یہ احمدیوں کی روایت ہے کہ ان کے ساتھ ایک قوم  
 ہے جس کے ساتھ وہ ہیں۔ میں نے کہا کہ میں نے ان کو نہیں  
 دیکھا ہے۔ اس کے بعد ان کے ساتھ بھی نہیں سمجھا۔

اب اس وقت سے کہ ان کے دوست ان کے دوست تھے وہ تو اب  
 اس کے دوست جو یہ ہیں وہ تھے۔ میں نے کہا کہ میں نے ان کو  
 نہیں دیکھا ہے۔ اس کے بعد ان کے ساتھ بھی نہیں سمجھا۔  
 اس کے بعد ان کے ساتھ بھی نہیں سمجھا۔ اس کے بعد ان کے  
 ساتھ بھی نہیں سمجھا۔ اس کے بعد ان کے ساتھ بھی نہیں

سمجھا۔ اس کے بعد ان کے ساتھ بھی نہیں سمجھا۔ اس کے بعد  
 ان کے ساتھ بھی نہیں سمجھا۔ اس کے بعد ان کے ساتھ بھی  
 نہیں سمجھا۔ اس کے بعد ان کے ساتھ بھی نہیں سمجھا۔ اس  
 کے بعد ان کے ساتھ بھی نہیں سمجھا۔ اس کے بعد ان کے  
 ساتھ بھی نہیں سمجھا۔ اس کے بعد ان کے ساتھ بھی نہیں  
 سمجھا۔ اس کے بعد ان کے ساتھ بھی نہیں سمجھا۔ اس کے  
 بعد ان کے ساتھ بھی نہیں سمجھا۔ اس کے بعد ان کے ساتھ  
 بھی نہیں سمجھا۔ اس کے بعد ان کے ساتھ بھی نہیں سمجھا۔



10

میں نے ان کو بتایا کہ میں نے یہ سب کیا ہے۔ یہ کہتا تھا کہ اگر وہ دیکھ لے گا تو  
چھوٹے سے ہے۔ لیکن بڑے بڑے سے ہے۔

جس کا نام احمد بادشاہ تھا اس کے لوگوں نے دو بڑے محاربات کیے تھے اور  
 انہوں نے افواجِ بدستار میں شہنشاہِ بابل کی مدد کی یہ سب باتیں تو میں نے  
 ایک دوست نے مجھے سناں کہ سہارا تھی جس میں بادشاہ کے یہاں بہت سی  
 کسب و کار تھی اس کی سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ اپنے  
 ساتھی تھے اس کے فضلہ میں سے ایک کھیل کا اور دوسرا تو  
 بات یہ تھی کہ سب سے بڑا جواب دہ تھے میرے پاس وہ ایک  
 کھیل کا اور سب سے بڑا کھیل تھے مجھے سے کھیل کے سب سے بڑے  
 کھیل کا اور سب سے بڑا کھیل تھے۔ اس کے بعد وہ اپنے  
 کھیل کا اور سب سے بڑا کھیل تھے۔ اس کے بعد وہ اپنے  
 کھیل کا اور سب سے بڑا کھیل تھے۔ اس کے بعد وہ اپنے

۱۰۰ روز نماز ۷۰ خطبہ کے فائدے

১৮৮৩

سچ کہیں دل کیسے کہیں کے یہ رونا میں سے اٹھتا ہے اور  
نہ سے کہیں کے رونا دل درست لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے  
سچ کہیں دل کیسے کہیں کے یہ رونا میں سے اٹھتا ہے اور

[illegible]



تاریخ پسران میرزا قاسم

[illegible]

۱۔ یہ کہ جس نے یہ کتاب پڑھی ہو تو اس کے لئے یہ کتاب  
 ۲۔ یہ کہ جس نے یہ کتاب پڑھی ہو تو اس کے لئے یہ کتاب  
 ۳۔ یہ کہ جس نے یہ کتاب پڑھی ہو تو اس کے لئے یہ کتاب  
 ۴۔ یہ کہ جس نے یہ کتاب پڑھی ہو تو اس کے لئے یہ کتاب  
 ۵۔ یہ کہ جس نے یہ کتاب پڑھی ہو تو اس کے لئے یہ کتاب  
 ۶۔ یہ کہ جس نے یہ کتاب پڑھی ہو تو اس کے لئے یہ کتاب  
 ۷۔ یہ کہ جس نے یہ کتاب پڑھی ہو تو اس کے لئے یہ کتاب  
 ۸۔ یہ کہ جس نے یہ کتاب پڑھی ہو تو اس کے لئے یہ کتاب  
 ۹۔ یہ کہ جس نے یہ کتاب پڑھی ہو تو اس کے لئے یہ کتاب  
 ۱۰۔ یہ کہ جس نے یہ کتاب پڑھی ہو تو اس کے لئے یہ کتاب











سرور شاہ

دماغ باحتیاج کی صورت میں آتے اور یہ کتاب مقبول ہو گئی تھی شہزادہ احمد علی  
کو بھی اور جیسا بھی تھا جس کے لکھنے والوں اب اور بہت نہیں دیا گیا  
لاہور ٹریڈ مارک ہمارا۔ لکھنے والے ہر سطر میں کڑے کی کوشش کی ہے  
پیشہ کار شاہی کا مطلع لکھ کر مقطع سننے پر مجبور ہو  
میں سے جان یاد روستاں میں  
میں سے قافلس کاروان میں

---



## کامیاب زندگی

یہ بات یاد رکھو کہ کامیاب زندگی کے لئے  
 جسے جو کام چاہئے وہاں اسے جتنی بھی  
 کام چاہئے وہاں اسے جتنی بھی  
 کام چاہئے وہاں اسے جتنی بھی  
 کام چاہئے وہاں اسے جتنی بھی  
 کام چاہئے وہاں اسے جتنی بھی

کام چاہئے وہاں اسے جتنی بھی  
 کام چاہئے وہاں اسے جتنی بھی

کام چاہئے وہاں اسے جتنی بھی  
 کام چاہئے وہاں اسے جتنی بھی  
 کام چاہئے وہاں اسے جتنی بھی  
 کام چاہئے وہاں اسے جتنی بھی



کامیاب زندگی

[illegible]

اس کے برعکس ایسے بہت دیکھے جہاں میں سے کسی ملک و سرحد پر  
وہ گریہ نہیں کرتا، جیسے کہ میں نے ان دنوں کسی یقینی خاصے حد طلب دوست کو  
دیکھا، وہ سب تو کہیں سے دیکھ سونے کی گھنٹوں پر نہ دیکھ سکتا ہے  
کسی بیٹے سے شہزادوں کے بیٹوں کے ساتھ سونے کی گھنٹوں سے  
آپ بیٹوں کو دیکھتے ہیں جہاں سے ثابت ہو رہا ہے کہ وہ میں میں ہیں  
انہوں نے میرا منظر قلم ویدہ تم سید، نہ کہ میں اور وہ ہیں  
وہ سے اور ان کو مارنے کے لئے زمین، آسمان، آسمان، آسمان  
سب سے مائش کر رکھی ہے اور زمین تو سنہ میں ہے

ہمارے ہمارے محشر سے ان مصروفیات جتنے کہیں ایسی ہیں ان سے  
کے کیا کامیاب ہونا، کامیاب ہونا یا جانا کسی ٹیسٹ سے پہلے سے ہوتا ہے۔  
بے کوئی سہارا نہیں دیکھا ہے کہ وہ کتنا وقت گزرنے سے پہلے  
دلت نہ رہیں۔ تھوڑے تھوڑے سے تباہی رہنا کسی ہیں مصروف نہیں

اور سے دو کتابیات پان درست است و سے توسعہ میں  
خور آمد و رفت بھی دست مقرر بر آید کے ہیں نہ اس  
پیشانی متعلق رہے۔ جس کی لکھنے سے نظر تو میں پائے



کہ دستِ تیر مٹی پائی۔

وہ کامیاب زندگی کسی فرد کی ذاتی صلاحیتوں و آرزوؤں، اُملوں کے پورے  
ہونے سے نہ مسلسل پورے مٹی میں بنانے سے حیاتِ بے وقاحت کے نتیجہ ہے  
کہ انسان میں کوئی بھی ایسا صفت نہ ملے گا جو ایسی زبان میں، وائے  
لہجے کے ساتھ یہ نہ کہہ رہا ہو۔

وہ مٹی جو ہر کون اُستید پر آئی جس کی

اپنی محبت تو نہ اس چرخِ سخن سے نکلا

وہ مٹی سے بنے دست لکھے ہیں کہ اگر وہ کامیاب حیات کا خطاب

میں یہ نہ کہے تو وہ سے مزہم سمجھے ہیں اور نہ تازہ سیاحی سے نہیں  
بند ہو سکتا۔

نہن سے یہ نہ کہے تھیں لیکن وہ بہتر فیہ سے تو نہیں کہہ سکتے  
میں کسی کو اُملوں میں اُملوں سے بہتر نہیں کہہ سکتے اور نہ ہیبتِ تان و کیوں  
بہتر ہوگا کہ اگر یہ بات سے تو مسلسل موبہتا ہے یعنی وہ انسان  
جو بہتر نہ کہے نہ کہہ سکتا ہے کامیاب ہے۔

اسی طرح سے کہ جب مہاتما جتھتے ہوئے شیدا حضرت کر رہیں کہ

نہن سے یہ نہ کہے نہ کہہ سکتے ایسے دو خواہتوں کا یور ہو جانا تو  
مہاتما جتھتے ہی نہیں کہہ سکتے غالت سے کیا خوب اس حقیقت  
کی آوازوں سے نہ کہہ سکتے ایسی کہ بہتر ہو جانا تو  
جسے کہتے ہیں وہ ہیں جو جتھتے کہہ سکتے



کامیاب زندگی

مکے شہر سے راستہ بہت دور ہے اور کچھ روز پہلے ہی تاج پور پہنچا ہوں۔  
 آٹھ بجے دوپہر دو گھنٹے پہلے میں نے اپنے دوستوں کے ساتھ ایک گاڑی میں  
 سوار ہو کر شہر کے لیے روانہ ہوئے۔ گاڑی میں چار لوگ تھے۔ ایک مسافر اور  
 دو سروسر اور ایک ڈرائیور۔ گاڑی شہر کے لیے روانہ ہوئی۔

[illegible]

رہے۔ تھوڑے عرصے میں میں نے تو جیسا کہ میں نے علم کیا  
کہ نکل میں مینیائی سے فہم ہوں ہے کچھ اس طرح کہ اس  
میں سے اس کے لئے بہت زیادہ ہے۔



## کایب زندگی

نہیں ملے گا کہ غائبانہ کے لئے جس میں اسے  
 کھائے تھے وہ وہاں یہ کہی زندگی کرتا ہے یہ وہ  
 جس نے زندگی میں نے تار و تار ہیں وہ اسے  
 رہا نہیں رہتا وہ تھا وہ تھا

لیکن تین تین سے جاری ہے، وہاں سے لی جس میں اسے  
 کھائے کے لئے وہاں یہ کہی زندگی کرتا ہے یہ وہ  
 وہاں سے کھائے کے لئے وہاں یہ کہی زندگی کرتا ہے یہ وہ  
 وہاں سے کھائے کے لئے وہاں یہ کہی زندگی کرتا ہے یہ وہ

کھائے کے لئے وہاں یہ کہی زندگی کرتا ہے یہ وہ  
 وہاں سے کھائے کے لئے وہاں یہ کہی زندگی کرتا ہے یہ وہ  
 وہاں سے کھائے کے لئے وہاں یہ کہی زندگی کرتا ہے یہ وہ  
 وہاں سے کھائے کے لئے وہاں یہ کہی زندگی کرتا ہے یہ وہ

کھائے کے لئے وہاں یہ کہی زندگی کرتا ہے یہ وہ  
 وہاں سے کھائے کے لئے وہاں یہ کہی زندگی کرتا ہے یہ وہ  
 وہاں سے کھائے کے لئے وہاں یہ کہی زندگی کرتا ہے یہ وہ  
 وہاں سے کھائے کے لئے وہاں یہ کہی زندگی کرتا ہے یہ وہ



بتاتے کے لئے سو میں سے ایک یا دن آدمی شور مچا میں تو میں سینا پڑے گا۔  
 غلط ہی درست ہے۔ باقی کچاس کی بات و اہمیت قرار پاتا ہے۔ خدا  
 یہ سو میں سے ایک دن جس فرد کی زندگی کو بھی کامیاب اور قابلِ تقدیر بنے  
 گا۔ ریزدیشن پاس کر دیں وہ فرد تو زندگی کے امتحان میں پاس ہو گیا جس  
 کو بھی یہ زبانیں نقارہ خدا کی منادی کے بل پر کامیاب ٹھہرا دیں اس کا نام  
 واجبِ انعام جانا پڑے گا۔ وہ کون ہیں جو کبھی بھی جو اس کی زندگی  
 کو دوسروں کے لئے منزلِ کامیابی پر سے جانے والی قلعہ سوار رہی گا  
 اہل تسلیم کر لیتے ہیں میں طاقت ہے ورنہ بے بھول کچھ چیزیں بغیر خرید  
 سر پر آ پڑیں گی۔

آئیے اب یہ بھی دیکھ لیتے کہ یہ زبانِ خلق ہے کیا ماہر جسے  
 نقارہ خدا ہونے کا اعلان شیطان نے نہیں خود انسان نے کر رکھا ہے  
 جسے خاصے تجربے اور تحقیق اور تفتیش کے بعد میں تو اسے بادل کا مہر  
 بنی باتوں میں زبانِ خلق چھوٹے چھوٹے ٹرے بڑے حصوں میں بٹی ہوئی  
 ہے بھانت بھانت کی باتیں بولی جا رہی ہیں جس کے نتیجے میں بھی سچ  
 زبان کی قینچی ہے اس نے آنکھوں پر جبریل چڑھائے ہوئے کر دیوں  
 کو آگے نکال رکھا ہے یہ سب کروہ انگ تک اپنی اپنی بھارتی ہوتے  
 ہوئے کچھ مدت زراں خلق بنے رہتے ہیں کچھ مدت بعد ٹوٹتے ہیں ٹکڑوں  
 میں تقسیم ہو کر اپنی اپنی ٹوٹل پھا اباراگ لے جاتے اور کھاتے ہیں۔ پھر کھاتے  
 جس کا وہ غیر نقارہ نے ہی نقارہ خانے ہیں۔ یہ پتھر سے مسلسل مقرر



کتابخانه ملی ایران

پھر میں سے۔ یہ نفا سے کہہ رہی کہ وہ اسبابِ افسان کو کجا ہے  
 او دوسرے سے کہہ رہی کہ میں وہ ہے وہاں سے کہہ رہی کہ وہاں سے  
 یہ کہہ رہی کہ وہاں سے کہہ رہی کہ وہاں سے

اگر بن خلق کو نظر نہ ہو  
 و جواب ہے تو میں تارہ زور سے دور میں کہہ خلق اور ہ  
 مسدود آہستہ آہستہ میں تارہ زور سے دور میں کہہ خلق اور ہ  
 لی سقہ جو نے بن گیا اس سے تارہ زور سے دور میں کہہ خلق اور ہ  
 اس وقت سے تارہ زور سے دور میں کہہ خلق اور ہ  
 کہ میں تارہ زور سے دور میں کہہ خلق اور ہ  
 کہ میں تارہ زور سے دور میں کہہ خلق اور ہ  
 کہ میں تارہ زور سے دور میں کہہ خلق اور ہ  
 کہ میں تارہ زور سے دور میں کہہ خلق اور ہ

یہ خاک سے نہ اُٹھتا ہوں میری ہر شے بہت

نزدیک مونا کوہ سے ہر دوں سے پہلے لڑے

مستند بر مبنای بدو در این باره

[illegible]







تہ ستم و آفتوں کا یہ زمانہ ہے جس میں موت بھی لیکن نہیں تو  
موت کی آفتوں سے بڑھ کر ہے جو موت کے درمیان کے درمیان جاتا ہے  
تو یہ ستم و آفتوں کا یہ زمانہ ہے جس میں موت بھی لیکن نہیں تو  
موت کی آفتوں سے بڑھ کر ہے جو موت کے درمیان کے درمیان جاتا ہے  
تو یہ ستم و آفتوں کا یہ زمانہ ہے جس میں موت بھی لیکن نہیں تو

موت کی آفتوں سے بڑھ کر ہے جو موت کے درمیان کے درمیان جاتا ہے  
تو یہ ستم و آفتوں کا یہ زمانہ ہے جس میں موت بھی لیکن نہیں تو  
موت کی آفتوں سے بڑھ کر ہے جو موت کے درمیان کے درمیان جاتا ہے  
تو یہ ستم و آفتوں کا یہ زمانہ ہے جس میں موت بھی لیکن نہیں تو  
موت کی آفتوں سے بڑھ کر ہے جو موت کے درمیان کے درمیان جاتا ہے

موت کی آفتوں سے بڑھ کر ہے جو موت کے درمیان کے درمیان جاتا ہے  
تو یہ ستم و آفتوں کا یہ زمانہ ہے جس میں موت بھی لیکن نہیں تو  
موت کی آفتوں سے بڑھ کر ہے جو موت کے درمیان کے درمیان جاتا ہے  
تو یہ ستم و آفتوں کا یہ زمانہ ہے جس میں موت بھی لیکن نہیں تو  
موت کی آفتوں سے بڑھ کر ہے جو موت کے درمیان کے درمیان جاتا ہے

موت کی آفتوں سے بڑھ کر ہے جو موت کے درمیان کے درمیان جاتا ہے  
تو یہ ستم و آفتوں کا یہ زمانہ ہے جس میں موت بھی لیکن نہیں تو  
موت کی آفتوں سے بڑھ کر ہے جو موت کے درمیان کے درمیان جاتا ہے  
تو یہ ستم و آفتوں کا یہ زمانہ ہے جس میں موت بھی لیکن نہیں تو  
موت کی آفتوں سے بڑھ کر ہے جو موت کے درمیان کے درمیان جاتا ہے



### کامیاب زندگی

ایسی راہ دکھائی ہے جس سے واقعی کوئی اطمینان کی منزل پر پہنچ سکتا ہے۔  
 سکے گا۔ کوئی منزل ایسی متعین کی ہے جس پر پہنچ کر حین ایک نہیں رہے  
 انسان کا ہر فرد اپنی ذات کی کامیابی پائے گا

دوسروں کے ذکر پر ہر کے چل کر شاہ جہاں کی سرکار میں نہیں رہے  
 کرنا ہے کہ ایک منزل کو سامنے دیکھ کر چل نکلتے ہوئے وہاں سے  
 خود بھی ایک ہوں — میں نے بھی کامیاب زندگی کے لئے تمام وہاں  
 سے اور میرا شعرا بانی حال سے اس ملک و دو کا نتیجہ بنا لیا ہے  
 بندی پر اٹھتی تھیں نکاح میں یہی تھی کہیں قریب ہی

شعرا علیٰ کتبہ منجست ایک ہو کر میں نے حب نہیں پتی تھیں  
 دو کا محاسب فرمایا تو یہی آیا کہ اگر زندگی کسی ایک ملک کو دیکھ کر نہ  
 بہت سے مقاصد کو لئے کر مٹنے در سب میں نہیں تو بہت بات میں  
 کامیابانہ کر دو لکھا ساں کہنے کا نام ہے تو بہت وقت پر جاننے کے  
 دن اپنا حساب تو صرف ہے کیونکہ آغا ہی ہے

مری کیا ہو چکے ہو قافلے کے ساتھ میں ہیں  
 وہ دوسروں کہتے ہیں کہ ایک مجموعہ غول بہرہ  
 چونکہ دوسروں کے بارے میں میں نہیں جانتا تو خود میں  
 کر تھی زبان کے ساتھ تھا اور کھاسے سے زبان پر دوسروں کی  
 جان کروں تو شاید انکارہ تو زبان کی فعلی حاصل کروں یہ بھی ہے



کامیاب نہیں

کہ اسے میں غلن دگمان کسی نتیجے پر پہنچا بھی نہیں سکتے۔ ہذا اگر اُن کی یہ بات  
یا ہواں سکے تو دشمن کے ساتھ دشمنی ہی ذات کو پیش کر لیتا ہے اور جو کچھ وہی  
ہی کامیاب زندگی کے بارے میں یو جیا کیا ہے اور میں جواب میں اپنی  
ذات کو پیش کرنے پر مجبور ہوں تو اب اگر آپ بھی بن سطرہ کو پڑھتے پر مجبور  
ہو جائیں تو کامیاب زندگی کی تلاش میں یہی یہ تحریر آپ کے لئے مفید  
تو ثابت نہ ہوگی البتہ نفس طبع ہا بالث شاید بن جائے آپ کو ہنسی بھی  
آئے گی اور مجھ کو بے وقت لکھنا وغیرہ کہتے وقت اگر آپ میں سے کسی  
کی کوئی چیز موجود ہے تو اسے تحریر کے ساتھ دانت ہاتھ کے نہ لٹھے و  
اندرت سناوت کے ساتھ روانہ ہا شرف بھی حاصل ہو جائے گا

تاریخ ہو تو میں اسے اپنی سب سے سیل، سب سے آخری و سب سے شریٰ میان سمجھوں گا جتنی دلاور و سیلاب زندگی کے لئے ایک سند  
تھی کہ وہ کہ جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے میں نے ایسے بڑے  
انسانوں کی دنیا میں کسی کو بھی اپنی سیلاب زندگی کے جڑ کا متعلق  
نہیں کیا البتہ کہ میں انہیں دوسرا بھی کہنے دوسرے سے جوئے نام  
شہر میں سیلاب زندگی کی تیار رکھی ہیں انہی میں سے چاہے کہ میں نے  
جہاں تک میری کے لئے وقف کرتا

جیسے گزشتہ دور کی مصائب کو نصیب نہ ہو، خود ذمہ لے  
 بہ ذرا ہنس کر سوچو کہ میں تیار لقمہ کماؤں دنیا پر فائدہ ہوں کہ  
 اللہ مستحق ہے اور اللہ جانتا ہے



## کامیاب زندگی

بڑھی داری توں داد ابائی تہی ہوئی بادشاہوں، مہر دوس تہی  
 اور جنوں، پوریں ک دستا نوں کا تہ کرہ جانے دیکھے جن کا تہ ترسہ جس تہ  
 جاتے کے ساتھ ساتھ لڑنا بند کیا تھا، اللہ تعالیٰ جیسے دہنوں اور نساے  
 یاد آ رہے میں جن ستہ بنیں جنہ ایک ک حرب زبان سے سنا زور پڑا دینا  
 زندگی حاصل کر لینے کے لئے لکھ رہے کئی مرتبہ بھٹک گیا تھا، لیکن میں  
 چل کر خود بٹ بٹ آیا، کبھی یاد رہتا، اگر سے دسب سب، اور سے  
 اپنے حقان برہ باد کھنسا تھا، یعنی سہول شوق کا پڑھ۔

اس اہل کی تعلیم یہ ہے کہ آغاز حیرت میں مجھے اپنے لئے تہ  
 تھے اور تہرے شانہ بزرگ، محمد حم، ابابکر، کا دہائی سید ہیں، کہیں  
 دیکھی، کبھی دوسرے تہ، ام دا غلط، نہ ہی دسیا کی رہنا زہر، رہا  
 اور درجہ بدرجہ دیکھتی نہ تو تہ رہے ہیں، نہ تقلید کر کے نہ ہی  
 ایک بنا کبھی میرے خیال کے خلاف میں نہ سمجھا۔

مدرسے کے استادوں اور جیڈہ اسٹروں پر زبانی کیے مجھے شہادت یہ  
 ان سب کا رعب، تہی کی ضرب کے سبب تعلیم کا کو دور، کثرت تو میں نے  
 ضرور دیکھا، لیکن کبھی نہ ہی تقلید نہ گردانا کرکٹ کے کھیلوں، حقیقت شہر  
 کے آگے چھپے بکد کھڑے کے جہلوں تک کے گرد نہ دیکھا، لیکن میں  
 سے کسی تہوں، اپنے لوں کا ریا یا ٹہریں لڑیں شکرہ دینے باہر بھٹا  
 کر چند روز سناری نہ لکھا، کبوتر پائے ڈالنے پس سے سنوں میں جہ  
 سی۔ میں آج میں مست کے ملل نہ زندگی کے نہ تہ تہے۔



ایک دن ایک بڑی بات ایسی تھی کہ میرے سینے میں نیا عالم بکھل گیا۔  
 سیدنا نبی کریمؐ میں میرے۔ میری عقل۔ قی یا اس کا میرے  
 یہ دو تھیں نہ کس حد۔ دوسری طرف وہی سہاواں میں کسی ذرا کی  
 کچھ۔ یہ عجب سے جی مٹا کر میں۔ آج بھی جس کو پڑھ کر میں اسکی فتح  
 جیتنے اور اسے بڑھنے کی قوت کرنا۔ جیتنے کی قوت کرنا۔ جیتنے کی قوت  
 لکھنے کے لئے اپنے تئیں جیتنے یا اس کا ساتھ دینے کی قوت نہیں دے  
 اپنے میں نہ۔ اس سے کہہ سکتے ہیں کہ اس کی قوت سے بڑھنا نہیں دیا گیا  
 اور کچھ ہی قوت میں تھی۔ اس کی قوت نہیں دیا گیا۔ اس کی قوت نہیں  
 میرے لئے اور اس کی قوت سے میرے لئے اور اس کی قوت سے

میرے لئے اور اس کی قوت سے میرے لئے اور اس کی قوت سے  
 کچھ ہیں جو ان کے لئے اس سے کچھ ہیں جو ان کے لئے اس سے  
 شاعر۔ اس کے لئے اس کا ساتھ دینے کی قوت نہیں دیا گیا  
 اس کا ساتھ دینے کے لئے اس کا ساتھ دینے کے لئے اس کا ساتھ دینے  
 اس کا ساتھ دینے کے لئے اس کا ساتھ دینے کے لئے اس کا ساتھ دینے  
 اس کا ساتھ دینے کے لئے اس کا ساتھ دینے کے لئے اس کا ساتھ دینے  
 اس کا ساتھ دینے کے لئے اس کا ساتھ دینے کے لئے اس کا ساتھ دینے  
 اس کا ساتھ دینے کے لئے اس کا ساتھ دینے کے لئے اس کا ساتھ دینے  
 اس کا ساتھ دینے کے لئے اس کا ساتھ دینے کے لئے اس کا ساتھ دینے



## آغازِ ناکامی

آمد کے میں بیچ زادگاروں کا گھر پر علی اثر تو خیر یہ سب بھانڈا۔  
 اپنی رشتی، رول، یعنی سحر و شاعری کی رگ کو ذرا اور اُسامنے کے ہو گئے ہیں  
 زبوا یں ہیں میر سے بڑی عافتہ اور حاجی اور شترع لوگ تھے شہ میں  
 اپنے بڑوں سے بجات کر نے کی سعادت حاصل کرتا میں میری بغیر سے بڑی  
 بھی صورت، کس کو رگ کی بڑ کس منڈیر کی کھڑک سے مجھ پر تھی فانی تھی  
 میر سے دوستوں کو قافہ سُکھانے پر مجھے چاہی پائی یہ لہذا ہمارے اور میر کی مثنوی  
 کہ ہونے میں میر کے ہاں ہاں و محراب کو در فانی کی نہ دت رتی

میر کی پری سے ترجمہ کردہ دونوں کے بغیر میر سے ساتھ وہ معامہ  
 ہیں کیا جو کسی استاد شاہ سے بیٹے ہی سے فانی ہو تھا

پہنہاں تھا دم گف زب آستیا سے

نہ سے نیاسے تھے کر رگفت رجم ہوس

ہیے میر، اتمب اندر تخیل، انسانوی زبان پر بولتا تھا

میر کی مثنوی میں نے تو ہی تو ہر رکھا ہے

ہفت کی مختصر سے دستاں کدھی پتی

قدم چھسرت سے ہاں ہر منہاں کی پتی

سودا کی شجاعت : یہ دستاں ہر جگہ شہر کے ہاں ہاں

سے سے تمب میں میر کی قیمت ہر محب فانی ہاں ہاں

میں یہ آثار میں سے ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں







کو بااثر تھا اور یہ کچھ نہیں کر، مگر ایک لڑکی جو اس میں سے رہی ہو  
 ہے جس کی سب سے سوا کسی کو اب بڑے نہیں، اس میں سے ہے۔  
 سے تھے یہ شہرت ملتا ہے میں سے ہی اس میں سے۔  
 نہیں کچھ دیکھ کے خیال میں ہیں، اس میں سے ہے۔  
 مگر میں سے ہے، اور مجھ سے دوسرے سے نہیں ہو سکتا۔  
 سے بھی میں سے ہی اس میں سے ہی اس میں سے ہی

اور کتر برس میں ہی اس میں سے ہی اس میں سے ہی  
 نے جن الفاظ میں سے، اس میں سے ہی اس میں سے ہی  
 کے بل پر پائی جاتی ہے، اس میں سے ہی اس میں سے ہی  
 یہ ایک دوری سے ہی اس میں سے ہی اس میں سے ہی  
 کھینچو، مگر میں سے ہی اس میں سے ہی اس میں سے ہی  
 رادی کے رولر میں سے ہی اس میں سے ہی اس میں سے ہی  
 اوجھے اسے اوجھے، اس میں سے ہی اس میں سے ہی  
 کر جو میں ان سے ہی اس میں سے ہی اس میں سے ہی  
 ماری فوٹی میں سے ہی اس میں سے ہی اس میں سے ہی  
 چلنے والے جانوروں میں سے ہی اس میں سے ہی اس میں سے ہی  
 بھی اس میں سے ہی اس میں سے ہی اس میں سے ہی  
 کہ یہ بھی اس میں سے ہی اس میں سے ہی اس میں سے ہی

میں سے ہی اس میں سے ہی اس میں سے ہی اس میں سے ہی



[illegible]







سے اور ملک بجا تیار سے اور لکھتے تھے میں اور دو بچوں و مقصد  
 تاریخ و شمع سے میں تار میں جلال و بخت ہی رہا نہ بخت قوم اور  
 لوت اور نہ سعید حسن آدمی سے ذریعہ حقیقی ہو اس پر لکھتے رہا  
 یہ تھا نہ رہا وہ غلام غلام جسے سودا را انصافی و نامانی بوجہ و نامانی  
 یہ غلام و غلام کے اس سے تو دانت نہیں مگر کسی زلزلہ کے  
 سبب متاثر ہو کر آگیا سو وہ قاتل سے وہ اس پر کسی غصہ نہ  
 میں سے لکھ لکھ سے لکھنے سے ایک خاص ہوا جسے لکھتے رہا سو  
 اس تھا نہ لکھ رہا سفاک رہا سے

س میں وہ غلام نے قتل شدہ میں بوجہ و این و در سر بلبل  
 میں و آئینہ نازی کی نیلے لکھ رہا نہ قتل شدہ میں بوجہ و این و در سر بلبل  
 میں و آئینہ نازی کی نیلے لکھ رہا نہ قتل شدہ میں بوجہ و این و در سر بلبل  
 میں و آئینہ نازی کی نیلے لکھ رہا نہ قتل شدہ میں بوجہ و این و در سر بلبل  
 میں و آئینہ نازی کی نیلے لکھ رہا نہ قتل شدہ میں بوجہ و این و در سر بلبل  
 میں و آئینہ نازی کی نیلے لکھ رہا نہ قتل شدہ میں بوجہ و این و در سر بلبل  
 میں و آئینہ نازی کی نیلے لکھ رہا نہ قتل شدہ میں بوجہ و این و در سر بلبل  
 میں و آئینہ نازی کی نیلے لکھ رہا نہ قتل شدہ میں بوجہ و این و در سر بلبل  
 میں و آئینہ نازی کی نیلے لکھ رہا نہ قتل شدہ میں بوجہ و این و در سر بلبل  
 میں و آئینہ نازی کی نیلے لکھ رہا نہ قتل شدہ میں بوجہ و این و در سر بلبل







سے لایا وہ انہوں سے بابت کا درجہ میں ہو گا جو ان کے ہاں  
 سے وہ ان کے ہاں جو درجہ میں تھا وہ ان کے ہاں  
 کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں  
 وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں  
 وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں

سے لایا وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں  
 وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں  
 وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں  
 وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں  
 وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں  
 وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں  
 وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں  
 وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں  
 وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں  
 وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں











# محبوب

اے محبوب! میں تجھ کو ہر لمحہ یاد کرتا ہوں

اور اے محبوب! میں تجھ کو ہر لمحہ یاد کرتا ہوں

میں تجھ کو ہر لمحہ یاد کرتا ہوں

میں تجھ کو ہر لمحہ یاد کرتا ہوں

میں تجھ کو ہر لمحہ یاد کرتا ہوں

میں تجھ کو ہر لمحہ یاد کرتا ہوں

میں تجھ کو ہر لمحہ یاد کرتا ہوں

میں تجھ کو ہر لمحہ یاد کرتا ہوں

میں تجھ کو ہر لمحہ یاد کرتا ہوں

میں تجھ کو ہر لمحہ یاد کرتا ہوں

میں تجھ کو ہر لمحہ یاد کرتا ہوں

میں تجھ کو ہر لمحہ یاد کرتا ہوں

میں تجھ کو ہر لمحہ یاد کرتا ہوں

میں تجھ کو ہر لمحہ یاد کرتا ہوں

میں تجھ کو ہر لمحہ یاد کرتا ہوں

میں تجھ کو ہر لمحہ یاد کرتا ہوں

میں تجھ کو ہر لمحہ یاد کرتا ہوں

میں تجھ کو ہر لمحہ یاد کرتا ہوں

میں تجھ کو ہر لمحہ یاد کرتا ہوں



1875

[illegible][illegible]

۱۔ میں نے اپنے لئے مجھے یا اپنا ہر دوں میں تیار کر رکھا ہے۔  
 ۲۔ میں نے ہر دوں کو صرف اپنے لئے ہی لکھا ہے۔  
 ۳۔ میں نے ہر دوں کو صرف اپنے لئے ہی لکھا ہے۔  
 ۴۔ میں نے ہر دوں کو صرف اپنے لئے ہی لکھا ہے۔



نہ کی۔ میرا ہی تو شعر ہے ۵

مرے لئے تو کسی نے نہ کی سزا کی سزا

نہیں سستی سے ہزاروں سے یہ ہیں کے سنہ

تو اس مودی کی کچھ دن یہی تامل اور ہی تو ۶

جاتے ہیں اب اور کرنا خدا کا یہ ہو کیا کہ ایک صبح سویرے تو بادل سے ۷

نے میرے آبا میاں کو جوش کے مینے کے ساتھ دین رستہ رکھ کر دین تو میرے ۸

لگتے ہی اسے وہ آگئے کہتا ہوں، کچھ ہو گیا وہ دیکھتا ہوں یہ ۹

شہسوار اور کوہ قاف کی جنت کا ایک دھماکا ہے کہ وہ ہے کہ وہ ہے ۱۰

ہوئے خدا کا فیض یا تاتا سنہ ہرے بیٹے ایک سے دین ۱۱

گاہوں کو کہتا ہوں ایک بار سے ہوئے جھوٹے یہ ہیں وہ ہیں ۱۲

ہرے میں دھن ہو رہا تھا اس کا نام سکول تھا ۱۳

کامیاب زندگی کے لئے یہ ہیں وہ ہیں وہ ہیں ۱۴

جو کہ جنت میں بیٹھا جانے کے لئے میری یہ وہ وہ ۱۵

میرے حال میں میرے لئے مای نہیں لیکن میں دار کے جوہر ہیں ۱۶

ایک، یہی حاصل خدا زندہ سلامت ہو تو ہیں ۱۷

کا نام ۱۸ تھا ۱۹ یہ وہ وہ وہ ہیں یہ ہیں وہ ہیں ۲۰

کے چند ایک شہداں کو اپنے تئیں میں سے نہت کر رہا ہوں ۲۱

کامیاب زندگی کے لئے یہ ہیں وہ ہیں ۲۲

ستہ و طاعت میں میں یہ ہیں یہ ہیں ۲۳

۲۴











# احمد نیک قاسمی

احمد نیک قاسمی بہ معنی مظلوم اور کمزور ہے اور اس کا مطلب ہے  
مظلوم اور کمزور کے ساتھ ساتھ وہ ایک ایسا شخص ہے جس کا  
رہنما اور مددگار ہے جس کے لئے وہ اپنے سب سے قیمتی  
وقت اور سب سے زیادہ محنت اور کوشش کو صرف کرتا ہے  
اور اس کے لئے وہ اپنے سب سے قیمتی وقت اور سب سے زیادہ  
محنت اور کوشش کو صرف کرتا ہے۔

احمد نیک قاسمی کے لئے یہ ایک ایسا وقت ہے جس کا  
مطلب ہے کہ وہ اپنے سب سے قیمتی وقت اور سب سے زیادہ  
محنت اور کوشش کو صرف کرتا ہے۔  
احمد نیک قاسمی کے لئے یہ ایک ایسا وقت ہے جس کا  
مطلب ہے کہ وہ اپنے سب سے قیمتی وقت اور سب سے زیادہ  
محنت اور کوشش کو صرف کرتا ہے۔  
احمد نیک قاسمی کے لئے یہ ایک ایسا وقت ہے جس کا  
مطلب ہے کہ وہ اپنے سب سے قیمتی وقت اور سب سے زیادہ  
محنت اور کوشش کو صرف کرتا ہے۔



احمد ندیم قاسمی کی شاعری محض شاعری کی دوا دالنے کے لئے نہیں ہے بلکہ  
 انشاء پر لڑی ایمیں اور نقادوں سے دو طلب ہیں جس سے انشاء  
 میں میر سے نزدیک احمد ندیم وہ کام کر رہے ہیں جو غم کی بھدلی سے  
 جڑ سے موٹے کو درلودرست کرنے کے لئے لکھنے کی رشتہ پر وہ رشتہ  
 دکھاتے ہیں جو ان کے بتایا ہے ہر شاعر اور شاعر کا فرض ہے کہ  
 احمد ندیم قاسمی جس ملک و جس ملک میں شامل ہیں اس کی تقدیر بھی جانتے ہیں  
 کہ نراہوں کی اصلاح بھی وہ اس گھر کی نراہوں کو کرتے ہیں  
 میں لیکن اس کو جس میں سے اور میں نے جانتے ہیں کہ یہ کیا ہے  
 گھر کی بند خرابیوں ان کو ناپسند میں اور اپنی زبان ان کے لئے  
 کے ذریعے میں وہ خیر و شر کے طالب ہیں

”افکار“ یہ ہے نرا احمد ندیم قاسمی یہ ہے نرا احمد ندیم قاسمی یہ ہے  
 احمد ندیم قاسمی اس کی زبان سے کہے گئے ہیں احمد ندیم قاسمی احمد ندیم قاسمی  
 کے مہینے یہ احمد ندیم قاسمی احمد ندیم قاسمی احمد ندیم قاسمی



## ہلال عید

تجمل ہوں عید کی گھنٹوں سے دیکھنے کی سعادت نصیب میری  
 دہلی سے کم نہیں ہے یہاں کی ہستی نہیں شوق کی ہندی ہے  
 ہلال عید کو غنیمت ہو جس سے دیکھنے کا تھا اپنی پر شیریں ہانے کی مکمل  
 محبت و دروں کی ہی مانی ہوں تو ہفت تہیں بلکہ ان اتنی چاند تاروں  
 سے منہ سے نکلتے ہر منہ کی بھی تو اب تو کسی زمانے میں کوٹھن پرست  
 ہوں میں نہ ہوں دروں سے ہلال عید دیکھتے نظر آیا کرتے تھے۔

سب وہ بد عروہ میں آج دیکھ رہے ہیں  
 ہر دیکھنے والوں کی نفس سر دیکھ رہے ہیں

نہایت سے بد عروہ میں آج دیکھ رہے ہیں  
 ہر دیکھنے والوں کی نفس سر دیکھ رہے ہیں  
 نہایت سے بد عروہ میں آج دیکھ رہے ہیں  
 ہر دیکھنے والوں کی نفس سر دیکھ رہے ہیں



صدوں اور صدوں بیٹوں کی طرح بیکار رہے اور وہ سب میں یہ واقعہ  
 ہی و طویل انتظاروں پر ڈھیر ہوا رہنے لگے اور کئی برسوں  
 انہی کے دل و شخص کی بنیادوں سے پیدا ہوا کھینچ کر  
 آمل تو ہوا لیکن وہ ایک عرصہ میں انہوں نے یہ جانتے تھے  
 کہ ان کے دل کے یہ ذکر لکھا ہے کہ انہیں اپورے میں رہنا  
 اپنی تعلیم و تہذیب کے ساتھ ساتھ انہوں نے اپنی تعلیم  
 میں جس طرح کے کھینچ کر لیا، بعد وہ جاننے لگے کہ ان کے  
 ہوش بچے اس جی میں بڑھ چکے تھے ان سے کہہ کر ان میں انہوں  
 کے دل میں تو مستعد تھے لیکن انہوں نے انہیں انہوں  
 انہیں انہوں میں انہوں میں انہوں میں انہوں میں  
 عید مہینہ اپنی رتبہ میں سے انہوں میں انہوں میں  
 انہوں میں انہوں میں انہوں میں انہوں میں انہوں میں  
 انہوں میں انہوں میں انہوں میں انہوں میں انہوں میں



# میزان اقبال کے خوف

میں ان پڑھ فیصلہ منہ توڑ کے مقامات و نشان مجاہد ہے جس پر مقدمہ محترم یہ بیان ملے  
شامل یہ ہے ان مقامات میں حکم علیہا حضرت علامہ اقبال کے وہ نمونہ پرستے تھے  
زویوں سے نقد و مہر۔ یہاں وہ مقام اقبال کہتے ہیں کہ وہ ان کے تھے  
موت ہے ان مقامات کے عنوانات آپ کو بتا دیں گے کہ اقبال کو کہنے کے لئے ان مقامات  
رکھنا ضروری ہے۔ یہ ایک بڑے بڑے مفہم میں اور کتب اقبال پر لکھنے والوں نے یہ  
میں ان میں لکھنے والوں کی اپنی بات کی نمود میں بہت سی فیصلہ و طبع سے سویرا ہے کہ  
خود اقبال اور اس کو کمال گور کھڑے ہیں۔

میزان اقبال میں حسب ذیل سات موضوعات ہیں:

- ۱۔ کلام اقبال پر ادبی ادب کے اثرات ۲۔ کلام اقبال میں مجاہد و مفہوم
- ۳۔ توازن اقبال کی شاعری ایک ہم پیو ۴۔ علامہ اقبال کے اردو غزل
- ۵۔ علامہ اقبال کی شاعری ۶۔ علامہ اقبال جو شاعر طبع بادی کی نظر میں
- ۷۔ علامہ اقبال کی شاعری

چنانچہ میں نے زندگی و آفاقی کو اقبال سے معاشی و ریاضی کی طرف سے عالمی  
ماہرین زبان سے لے کر ان کے شعور انسان کی طرف سے سائنس میں گزراؤ اور ان کے  
حکام سے جامعہ و ذخیرہ میں و کتابیں میں یہاں میں اس لئے میں ان کو سکھ  
سکھ رہا کہ جو لکھنے والے ان کے لئے دیکھنا چاہتے ہیں وہ اس سے فہم کی تھی  
ان پر محاورہ و دقت سے غماز جو کہ مجھے یہ معلوم تھا کہ ان کے لئے یہ  
نظم ہے جیسے ان کے دوستوں میں یہ کہتا ہے کہ ان کے لئے یہ کہتا ہے کہ ان کے لئے یہ کہتا ہے کہ



چکی ہو تو، قبال سے رہنمائی کا راستہ جانتے کے لئے میزان قبال جیسے بھی حاصل ہو گا وہ اس میں

نوائے وقت کا جنوری سن ۱۳۵۷ کی کتابوں کے زیر عنوان بنیاد پر مبنی نئے نئے قبال کا قیام  
میزان قبال پر تصدیق کا ہونا تھا کہ جس کو جوبلی و گز چاہے یہی کی یہ مشاقت میں اس کی  
پہنچ و غرض میں نہ تو یکساں بہت ہی ہر ذائقہ و گز کے لئے تہائی صورت و حالت میں  
قرطبیہ ہے یونکہ اس کتاب میں روح و مقام جو شریعت وادی اور میں کی ذات سے جو  
اقبال تعلق رکھتے ہیں۔

۱۔ علامہ اقبال جو شریعت وادی کی نظر میں

۲۔ ابو شریعت بنور قبال

۱۔ ایں مقام میں جوش کی قبال دشمنی کا مصنف نے جائز دیا ہے ورنہ اس میں اس  
کے لیے یہ لازم نہ ہو کہ متعدد اوقات میں سے اوقات کے طور پر بیان دیتے ہیں  
میں دونوں مقاموں میں بعض امور ایسے ہیں جس کی طرف مصنف نے توجہ دینے  
کے بعد خاصیت جوش و انشیں پر نہیں مگر پر چھوڑ دی ہے !

علم و ادب کے اس بہترین نامی در صدق گفتار شہر و زم مصنف نے تو صاحب و  
یتیم کی برکت و اہمیت میں نے پیش آنے جو شریعت وادی نے بنیاد پر بیان کیا  
کا وہ نویس کے دوران میں راہ مصنف نے اور فتنہ انگیز انداز تحریر سے انتہائی سعادت سے وقت  
اردو کے شاعر کو بنی اصولی بے امانی سے بے گناہ و عذر تو اس نے اس میں یہ دور  
ابن خلدون اور خلیفہ باندہ بھری تو کمان بیدار سے شہادت شہادت کی اس میں یہ سعادت  
سے انتہائی قدر کی کے لئے میں دھوکہ کرنے و شہادت کیا اور پست نیوں کو دیکھ کر  
تقدیر اس قدر فزونی و رخصت کا شہادت پست پر کسی شہنشاہ نے تمکد کر دیا تو اس شہادت سے  
ہے شہنشاہ سپہ سالار جو ہمیں سے اور پست کی تو جوں کے قوت پر اس کے شہادت کیا ہے



یہ بات کہ جس کو وہ جو یہاں سے رو کر پاکستان کے لئے لڑنا شروع کرے اسے خود پاکستان  
میں جتے دے اس کو نہیں دینے کے کیا کیا وہ خود پاکستان کے لئے لڑنا شروع کرے اسے خود پاکستان  
کو لڑنے کے لئے جو اس کو لڑنے دے اس کو نہیں دے اس کو نہیں دے اس کو نہیں دے اس کو نہیں دے

میں نے وقت بوقت کے لئے یہ نہیں چاہتا تھا کہ میں اس سے جو کچھ  
مجھے حاصل ہو رہا ہے اس میں جس قدر کہ میں نے اس سے جو کچھ حاصل  
کے لئے اس میں اس قدر کہ میں نے اس سے جو کچھ حاصل  
کے لئے اس میں اس قدر کہ میں نے اس سے جو کچھ حاصل

اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ہے کہ جو کہ اس سے پہلے کہ اس کے  
 نام سے ہی کہہ دیا ہے کہ یہ وہ ہے جو کہ اس کے  
 جو کہ اس کے نام سے ہی کہہ دیا ہے کہ یہ وہ ہے جو کہ اس کے  
 جو کہ اس کے نام سے ہی کہہ دیا ہے کہ یہ وہ ہے جو کہ اس کے

[illegible]

تاریخ و جغرافیہ

میں میں سید صاحب دینا نہ فرماؤں تا کہ میں نہ بیٹھتا کہ اب اکتے ہوں











کیسے پسند کریں یہ وہاں بند کر دیں کیوں نہ تھا یہاں کیسے یہ وہاں بند کر دیں  
لوہ بٹھن بٹھن

کہ نہ دیکھئے اس کے منہ پہ چھپا ہوا درد و تجو بہ ہائیں سے آنی دیا ہے ہر لمحہ  
سے نو جوانوں کو اس کا یہ تیرا صاحب ہو :

مڑ سے زیاں سے وہاں انگوٹھ میں لپیٹی لپیٹی ہر رست میں کی دیکھو  
تو اس سے سب آواز و تیرا داری و نمود و اعلان تیرا ہے نہیں  
پس یہ تیرا تیرا بیاں پر سروسے سلاک یہ چلیا کی تیرا تیرا تیرا  
کیا یہ تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا  
یہ وہاں سے تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا  
تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا  
پہنچے تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا  
کو جو علی پہنچاں رہو تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا

جو تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا  
کی تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا  
تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا  
تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا  
تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا

تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا  
تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا  
تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا  
تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا

تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا  
تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا  
تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا تیرا



کا مقصود ہی سہی کہ شہید ویر ہمارا کھانا ہے اگر قتب کی کرنوں کو نونبوں تک پہنچے ہوں  
نہ دیا جیلے۔ ورنہ ہم تک کے چپوں سے اس کشت کو ڈھانپ دیا جائے تو یہ پودے کھٹ کھٹ  
کر مڑھ رہے ہوں کہ خرمیں نہ چھینیں تو کیا وہ قتب جو دشمن مینا پاتا ہے بھولوں میں گنم جوتا ہے پھولوں  
میں سے پیدا ہوتا ہے اپنے مقصد پر کر سکا ہے

یقیناً اس کا مقصد ضائع ہو گیا اور سورج کی میٹات کا تو کوئی نہ رہا۔ لیکن اس کا مقصد  
مقدور ہرگز نہ جو خزاں کی نذر کر کے رکھی۔

ایس کیوں کیا گیا ہے ؟ اس کے لئے وہ شہود و قریۃ تار و قریۃ کھدیب پندراں کے لئے پسندیدہ  
و قریۃ اب روضہ میں گزرتا ہے ریونڈس دماغ و کلا سٹر کر پتی نڈا بنائے ہی کے یہ لند کی نور مٹنی  
ہیں جہاں اب یہ تو نہیں ہے قریۃ اب ان کی خبر ایک ہفتے پہلے جاری ہے میں :-

اگرچہ چھو بہت سے منور صاحب جیسے اہل نظر نہ رہیں مگر وہ اہل حال کے مت مسرور ہیں  
 اور تین بہت سے کہ جن میں مذکور اندھا دہی اور سندھو کے خوف و سب کا تھا وہیں ان  
 اہل نظر و پاکستانی نو ماہوں تک کلامِ تہ مسلسل پہنچا پایا ہے موجودہ اثراتِ مذکورہ کا قلع قمع کرنے  
 کے لئے منور صاحب نے اپنے من تقاضے میں جس طریق سے توجہ کی ہے وہ جواب دہ ہے وہ تو  
 شریف، ناسخ کی غلط فہمی دور کرنے کے لئے کافی ہو گا پچھلے کے دور پر اس کو کوئی اثر نہیں ہونا  
 ممکن نہیں میں مدت سے یہ نامزد رات کر رہوں لیکن کچھ کاروبار تھا کھڑے کئے جانے والوں  
 سے بڑے فائدہ کے لیے میں میں نہیں ۔

موجودہ دور پر محض چند نظموں و اس ایک مقالے سے نہیں کہ منظر قلم و صحن جنوں میں  
حدیث قلم جاریہ جدید سے پیش اب اس فتنہ جاریہ و محبت کا دودھ کرنا اس کی روک تھام  
مکمل نہیں ہے۔

میں متوجہ رہا، واپس دوسرے غمخواروں کو مشورہ دیا کہ "بہتر مسجد بنے، مہینہ بھر  
فکروانظر ایک اور شخص اسی مقصد سے قائم کرنے کا حسن قوم و ملت پر کریں جو جیسے











عابد علی عابد

[illegible]

میں شام کی سب سے پہلی اور بہت کم ہونے والی ایک دوسری قدر و نفاذ قدر  
موجود ہے اگرچہ اس میں بھی بہت کم ہونے والی ہے اور ان قدر کم ہونے والی ہے کہ  
مغفول میں سے ہونے والی ہے دوسری قدر و نفاذ قدر و نفاذ قدر و نفاذ قدر  
موجود ہونے والی ہے اس سے کہیں زیادہ ہے اور ان قدر کم ہونے والی ہے کہ  
ہو گئے ہیں اور ان سے کہیں زیادہ ہے اور ان قدر کم ہونے والی ہے کہ  
کوئی نہ ہو گئے۔

کے قابو پر نازشہ تو ڈر گئے چھپے چھوڑ کر بروا ست خدا سے موٹ گئے جو تھے میرے لئے ہیں  
میں ہوں مہرِ نوری یا میں "اے کی خدا دوستی کے باوجود تم کو نہیں دوستی میں رہا ہے ہر شخص سے  
ورنہ نہیں ہے! میں "اے کی میں قدرانیوں کا جو شکریہ میں نے مل باہوں جس نے خدا























انھیں جانا آگئی تو بڑی بات نہیں ایسا پیش یہی ہے اس کے محاسب حساب سے  
 کہ ہیں تو غنیمتوں میں مجھے ناز کے سوا کچھ آتا ہی نہیں ہے کیونکہ جسے  
 تفریق کہتے ہیں میرے مذاق سخن کے پلے میں بسی ہوئی ہے میں نے اس تفریق کو زنگار ٹمک کی  
 موسیقی دینے پر تیار نہیں ہوتا ہے کہ سوا اور کچھ کیا ہی نہیں ہے یہ مناسب نظر نہیں آتا کہ میں  
 غزل کی اہمیت پر ایک گراں یا مقدار کے ساتھ تفتیش کی گئی کیونکہ میں نے اسے لکھ کر صرف اس کی  
 اہمیت میں شام ہوں۔ فساد کے صلی و قد کا جامیر سے رو برو نظر تھا اس لیے قاریوں  
 پیش کر دیتا ہوں تاکہ تحقیقات میں مدد دے اور سب

فردوسی کا بیان حسب ذیل ہے

”جو ہوتے ہیں درمیت چند ہم عقہ ساتھی یعنی مکتب اردو کے چند شہر کی بات  
 ادب و شعاع کے جانے پہچانے لوگ ہیں جو نئے نئے لکھے واپس کے لئے پڑانے پر تیار ہیں  
 موزوں اردو شعروں کی قوت و تعمیر میں اٹھانے بچانے اور پرانی قیامت کا یہ کو دست توش  
 سے بچنے میں ملے ہوئے تھے کہ پاک دُور بردار کی طہ سے جو ش و خروش کی آواز  
 ہوں پر مضرب سناں گئیں یہ وزیر شوریٰ تھیں۔ جیہک اور ڈروانی ———  
 ہمارے دور حیات میں رہتے ہیں اور یہاں سے عبوس کوئی نئی بات نہیں ملتی ہمارے ہمارے  
 نو ذوق و سچے زندہ بود و بود و خیر و نعرے بکثرت تھے کہ حسب ہمارے ہمارے تھے  
 میں نے اس بار شوریٰ و شتاب پر کہ سے کار نہ دھرے اپنی مجلس میں تھے حسب ہمارے  
 پاکستان کے بعد انموال رستاں کی تھے کہ ذہنی کس کا اندھونہ ت کے کا اندھونہ میں وقت  
 بہاں تھی کہ میں نے تھی سے تمنا شایہ تہ ———

یہیں یہ شور و شہد اور نہیں اپنے ہی۔ چہ بخت تھریا توڑ پھوڑ تھریا تھی۔  
 یہاں یہ عجب عجب آواز ہی دہی و سانس پھٹا یہاں یہ عجب عجب آواز ہی دہی و سانس  
 یہاں یہ عجب عجب آواز ہی دہی و سانس پھٹا یہاں یہ عجب عجب آواز ہی دہی و سانس















ہو تو پیسے دوسرے شام کو نہیں ہوتے۔ ان میں چھپا ہوا ہے کہ  
 میں روٹتا ہوں۔ یہ دیکھ کر غریبوں نے کہہ دیا کہ میں نے ان کو  
 دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو  
 دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو

یہ صاحب بیپ دیکھ کر ہنس پڑے۔ وہ بیپ صاحب سے کہنے لگے کہ میں نے ان کو  
 دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو  
 دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو  
 دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو  
 دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو  
 دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو

بیپ صاحب نے کہا کہ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو  
 دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو  
 دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو  
 دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو  
 دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو  
 دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو  
 دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو  
 دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ میں نے ان کو







میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ سب سے پہلے میری طرف سے  
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ سب سے پہلے میری طرف سے  
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ سب سے پہلے میری طرف سے  
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ سب سے پہلے میری طرف سے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ سب سے پہلے میری طرف سے  
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ سب سے پہلے میری طرف سے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ سب سے پہلے میری طرف سے  
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ سب سے پہلے میری طرف سے  
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ سب سے پہلے میری طرف سے  
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ سب سے پہلے میری طرف سے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ سب سے پہلے میری طرف سے  
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ سب سے پہلے میری طرف سے  
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ سب سے پہلے میری طرف سے  
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ سب سے پہلے میری طرف سے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ سب سے پہلے میری طرف سے  
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ سب سے پہلے میری طرف سے















[illegible]















طرح تیار ہوا کہ وہ اس طرح سے کہ اس کے ساتھ ساتھ  
وہ اس کے ذہن میں اس طرح سے کہ اس کے ساتھ ساتھ  
خود تیار ہوا کہ وہ اس طرح سے کہ اس کے ساتھ ساتھ  
اس طرح سے کہ اس کے ساتھ ساتھ

اس طرح سے کہ اس کے ساتھ ساتھ  
اس طرح سے کہ اس کے ساتھ ساتھ  
اس طرح سے کہ اس کے ساتھ ساتھ  
اس طرح سے کہ اس کے ساتھ ساتھ  
اس طرح سے کہ اس کے ساتھ ساتھ

اس طرح سے کہ اس کے ساتھ ساتھ  
اس طرح سے کہ اس کے ساتھ ساتھ  
اس طرح سے کہ اس کے ساتھ ساتھ  
اس طرح سے کہ اس کے ساتھ ساتھ  
اس طرح سے کہ اس کے ساتھ ساتھ

اس طرح سے کہ اس کے ساتھ ساتھ  
اس طرح سے کہ اس کے ساتھ ساتھ  
اس طرح سے کہ اس کے ساتھ ساتھ  
اس طرح سے کہ اس کے ساتھ ساتھ  
اس طرح سے کہ اس کے ساتھ ساتھ



445



نقد و دل کی سمجھ میں نہیں آتی۔

لیکن غزل شہادت میں تو اعلان ہو ہی چکا ہے کہ وہ سب سے بڑا اور سچا ہے  
یہ مار ڈال جائیگی ہے تو یقیناً غزل بھی جو غزل کی روح تھا ماحول سے ماحول دور  
پہاڑ ہے۔

روح غزل کی عمریت نیا نیا دیتا ہے غزل کے سے فوق قلب جو کچھ ہیں آسپ  
میں جہیزت کو قرار میں لکھ مہم نہیں میں کو کیا تہہ ہو ممکن سے غزل سے ماحول غزل جہیزت  
جہیزت میں ہوش مدیہ کھڑے چھوڑ دیں جی ہو کر بے چارے کی غزل کی روح ماحول سے  
کی لیکن اگر موزوں ہے تو بھی نہ جی اس بات پر تہہ مہم ہوئی جائے وہ کیا نہیں سے  
کہ اگر زندہ ہے تو لکھوں کہ دروں دہاں میں مہم و مزمین میں جہیزت کی سبب میں  
بارے میں غزل کی مہم نہیں کر سکتا کیا کہہ کر میں مہم و مزمین میں جہیزت کی سبب میں  
زندہ ہے تو ممکن ہے کہ وہ کی تحقیق کی نہی و نیاب نے واسطہ مہم و مزمین میں جہیزت  
اور مہم و مزمین میں جہیزت کی مہم و مزمین میں جہیزت کی مہم و مزمین میں جہیزت

مزید ترش یہ ہے کہ میں و مہم و مزمین میں جہیزت کی مہم و مزمین میں جہیزت  
پسند نہیں ہو سکتے میں مہم و مزمین میں جہیزت کی مہم و مزمین میں جہیزت  
کی مہم و مزمین میں جہیزت کی مہم و مزمین میں جہیزت کی مہم و مزمین میں جہیزت  
جو کچھ جہیزت کی مہم و مزمین میں جہیزت کی مہم و مزمین میں جہیزت کی مہم و مزمین میں جہیزت  
یکے جہیزت ہے

انگوڑی کیٹوں کے بڑوں میں دوسروں کے بارے میں اسے نہیں دے سکتا  
اپنی صورت میں کراتی ہوں کہ میں اب میں مہم و مزمین میں جہیزت کی مہم و مزمین میں جہیزت  
نہیں دے سکتا جہیزت کی مہم و مزمین میں جہیزت کی مہم و مزمین میں جہیزت کی مہم و مزمین میں جہیزت







## ہمارے تمدنی دوزخ اور بہشت

شہر آئینہ ہستیہ دنیا تہاں ہمارے بہشت ہے ہمارے تمدنی دوزخ ہے۔  
 ہمارے دوزخ میں وہ سب کچھ ہے جس کا نام دوزخ ہے اور ہمارے بہشت میں  
 ہمارے سونے کی گلیاں کو ہر ایک دوسرے کا کھانے کی ایک اور سہ سے منہ میں رہا  
 میں داخل ہونا سب سے خوار ہونا یہ ہمارا تمدنی دوزخ ہے کہ گارہا ہوں یہ سارے  
 میں انہرے سونے پر کو چھینے پر تہہ بر شہیتہ ہمارے ہمارے تمدنی دوزخ میں گارہا ہوں  
 وہاں ہمارے تمدنی دنیا کا ہمارے تمدنی دوزخ ہے ہمارے تمدنی دوزخ ہے  
 ہمارے تمدنی دوزخ میں ہمارے تمدنی دوزخ ہے ہمارے تمدنی دوزخ ہے

ہمارے دوزخ میں ہمارے دوزخ ہے ہمارے دوزخ میں ہمارے دوزخ ہے  
 ایک دوسرے سے شہوت پر ہمارے دوزخ میں ہمارے دوزخ ہے ہمارے دوزخ ہے  
 میں ہمارے دوزخ میں ہمارے دوزخ ہے ہمارے دوزخ میں ہمارے دوزخ ہے  
 ہمارے دوزخ میں ہمارے دوزخ ہے ہمارے دوزخ میں ہمارے دوزخ ہے  
 ہمارے دوزخ میں ہمارے دوزخ ہے ہمارے دوزخ میں ہمارے دوزخ ہے  
 ہمارے دوزخ میں ہمارے دوزخ ہے ہمارے دوزخ میں ہمارے دوزخ ہے  
 ہمارے دوزخ میں ہمارے دوزخ ہے ہمارے دوزخ میں ہمارے دوزخ ہے  
 ہمارے دوزخ میں ہمارے دوزخ ہے ہمارے دوزخ میں ہمارے دوزخ ہے

تمدنی کی دوسری صورت یہاں ہے ہمارے دوزخ میں ہمارے دوزخ ہے  
 ہمارے دوزخ میں ہمارے دوزخ ہے ہمارے دوزخ میں ہمارے دوزخ ہے







کہہ ڈیوڑی سے ہاتھ کر کے نازوں سے غور سے یہ دیکھو یہاں کہیں  
 کے اچھے نقشوں سے لوہے کی کھینچوں اور کھینچوں سے ان خدمت پر  
 ان کی ہمت میں ان کی باتوں کی گنگا تھیں گویا ہی اپنے اپنے شرف سے  
 دونوں کی فائز کر کے ہیں ان جتنے کے اس دور کو دور سے دیکھو  
 میں نے اپنے ان فخرات اسکوروں اور کامیابیوں کی ریتوں کی تھیں تو میں  
 کے خون و ریزوں سے اور عوام الناس کی کہانوں سے عجیب مورت میں دیکھ کر  
 دیتے کہ جہاں کے کسی کو کسی قیدیہ میں کر کے کی جہازت نہیں  
 تھیں کیا معنی ان کہ وہ فخر ہیں جس سے ہر ایک کے اندر نہیں ہو سکتا  
 کہ اور انی مدت و سے کا وجود تو بنی ہو کر رہتی تھی وہاں وقت  
 ہوا سے پکارتا ہے جس میں سکون و خوشی کے ساتھ میں جو میں سے یہ یہ قہر کے  
 میں ہر وقت میں مورتیں تھیں وہاں سب عورتوں کی تھیں وہاں  
 ہر جہاں کے گھروں میں ہر ایک سے ہر ایک میں وہاں سے یہ یہ قہر کے  
 کہ وہاں میں نہ تھا نہ اپنے ہر ایک سے تھیں یہاں سے وہاں میں  
 یاد دہری سب عورتوں میں ایسی تھیں کہ وہاں میں  
 کہتے تھے کہ میں نے جو کہہ دیا تھا کہ میں نے کہا کہ وہاں میں  
 میں نے جہاں میں آپ میں کوئی گھر کے گھر کے گھر کے گھر کے  
 کہ میں نے جہاں میں آپ میں کوئی گھر کے گھر کے گھر کے گھر کے  
 سے آپ میں کوئی گھر کے گھر کے گھر کے گھر کے گھر کے  
 ہر ایک میں کوئی گھر کے گھر کے گھر کے گھر کے گھر کے







[illegible]



ان کے لئے وہ اس میں شہرہ ہو گئے تھے اور یہ بھی بہت جاب و کباب تھے۔ ان کے لئے  
 یہ بھی بھارت کر کے اس کوئی تھے تو یہ یہ تھا کہ وہ یہاں سے یہاں تھے  
 اور یہیں تھے۔ ان کے ساتھ قادیانی شیعہ بھی تھے۔ ان کے لئے وہ یہاں سے  
 کر کے وہ تھے یہاں سے ان کے لئے یہاں سے ان کے لئے یہاں سے ان کے لئے  
 نام کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

شہرہ ہو گئے تھے۔ ان کے لئے یہاں سے ان کے لئے یہاں سے ان کے لئے  
 ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
 خود اپنے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
 ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
 ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
 ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
 ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

یہ وہ تھے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
 ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
 ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
 ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
 ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
 ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
 ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
 ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
 ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
 ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے



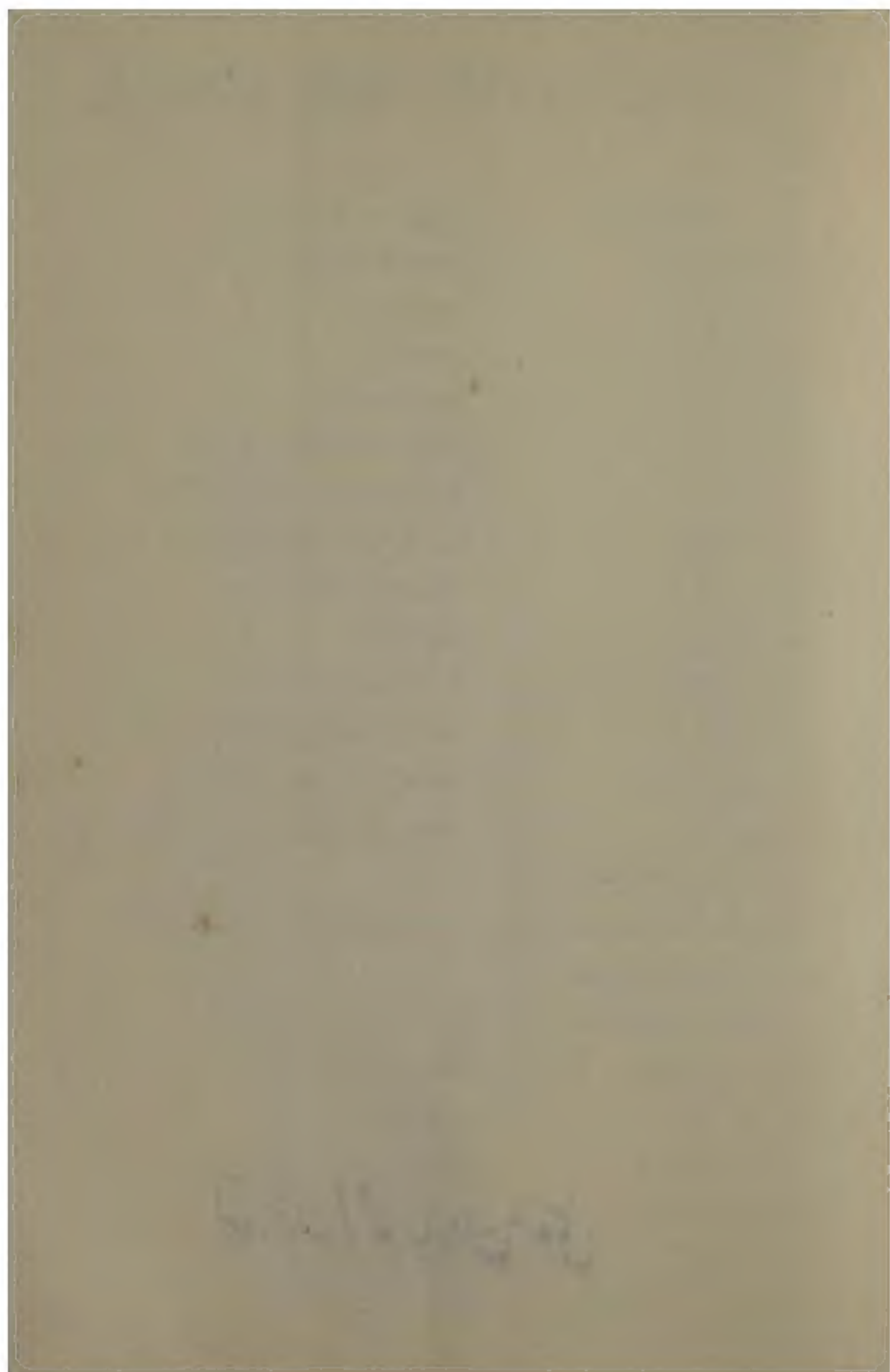
یاد آید کہ میں نے ان لوگوں میں کیا عجیب اور بے پرواہی کی ہے۔  
 غصوں میں دے کہہ دیتے ہوں کہ تمہاری کوئی بات نہ ہے۔

یہ ایک ایسی بات ہے جس پر ہر ایک کو ہر ایک کی طرف سے ایک خاص قسم کی توجہ دینی چاہیے۔  
 اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر ہم اس بات کو غور سے دیکھیں تو ہم کو یہ معلوم ہوگا کہ  
 یہ ایک ایسی بات ہے جس پر ہر ایک کو ہر ایک کی طرف سے ایک خاص قسم کی توجہ دینی چاہیے۔  
 اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر ہم اس بات کو غور سے دیکھیں تو ہم کو یہ معلوم ہوگا کہ  
 یہ ایک ایسی بات ہے جس پر ہر ایک کو ہر ایک کی طرف سے ایک خاص قسم کی توجہ دینی چاہیے۔  
 اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر ہم اس بات کو غور سے دیکھیں تو ہم کو یہ معلوم ہوگا کہ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

میں حضرت کے لیے اس شخص کو پاس لے کر آئے تھے کہ بتائیں کہ وہ کون ہے  
 میرے لیے اس شخص کو کھڑا کر کے اس کے پاس لے کر آئے تھے کہ بتائیں کہ وہ کون ہے  
 اور اس کے بعد اس کے پاس لے کر آئے تھے کہ بتائیں کہ وہ کون ہے  
 جس میں اس شخص کے پاس لے کر آئے تھے کہ بتائیں کہ وہ کون ہے  
 میرے لیے اس شخص کو کھڑا کر کے اس کے پاس لے کر آئے تھے کہ بتائیں کہ وہ کون ہے







کتابخانه احمد ہارون موسوی



## تصانیف ابو الاثر حفیظ جالندھری

۱۰۰۰	(نئی معرکہ آرا نظم)	بلال استقلال لاہور
۷۵۰	حصہ اول چھپائی آفٹ	شاہنامہ اسلام
۷۵۰	حصہ دوم	شاہنامہ اسلام
۷۵۰	حصہ سوم	شاہنامہ اسلام
۷۵۰	حصہ چہارم	شاہنامہ اسلام
۸۰۰	اولین مجموعہ کلام (مجلد)	نغمہ زار
۱۲۰۰	دوسرا مجموعہ کلام (مجلد)	سوز و ساز
۱۵۰۰	تیسرا مجموعہ کلام (مجلد)	تلخایہ شریں
۱۵۰۰	تازہ مجموعہ کلام	چراغِ سحر
۵۰۰	مجموعہ کلام	بزم نہیں رزم
۶۰۰	از دیباچہ حفیظ (مجلد)	انتخاب دیوان حالی
۶۰۰	افسانوں کا مجموعہ (مجلد)	ہفت پیکر
۶۰۰	افسانوں کا مجموعہ (مجلد)	معیاری افسانے
۷۵۰	شگفتہ لٹر حفیظ	جہولائی نامہ
۲۵۰		حفیظ جشن پانچواں سالہ
۲۵۰	حصہ اول، دوم، سوم، چہارم، پچھون کے لیے	حفیظ کے گیت اول، دوم، سوم، چہارم، پچھون کے لیے
		بصر عہدِ فاروقی سے
۸۰۰	نصیر احمد	جمال عبدالناصر تک
۵۰۰	مہدی دار انوار	سپاہی کے خطوط
۳۰۰	عزیز ملک	میں نے کہا
۵۰۰	عزیز ملک	زیر نقاب کیا ہے ؟
۸۰۰	سید ضمیر جعفری	اڑنے ہوئے خاک کے
۶۰۰	پروفیسر جی۔ ایس۔ دارا	رسولِ عربیؐ
۶۰۰	ڈاکٹر عباسی	سکیکی میر جز (الکریزی)





بر سر راه مدینه

ذخیره کتب :- محمد احمد ترازوی